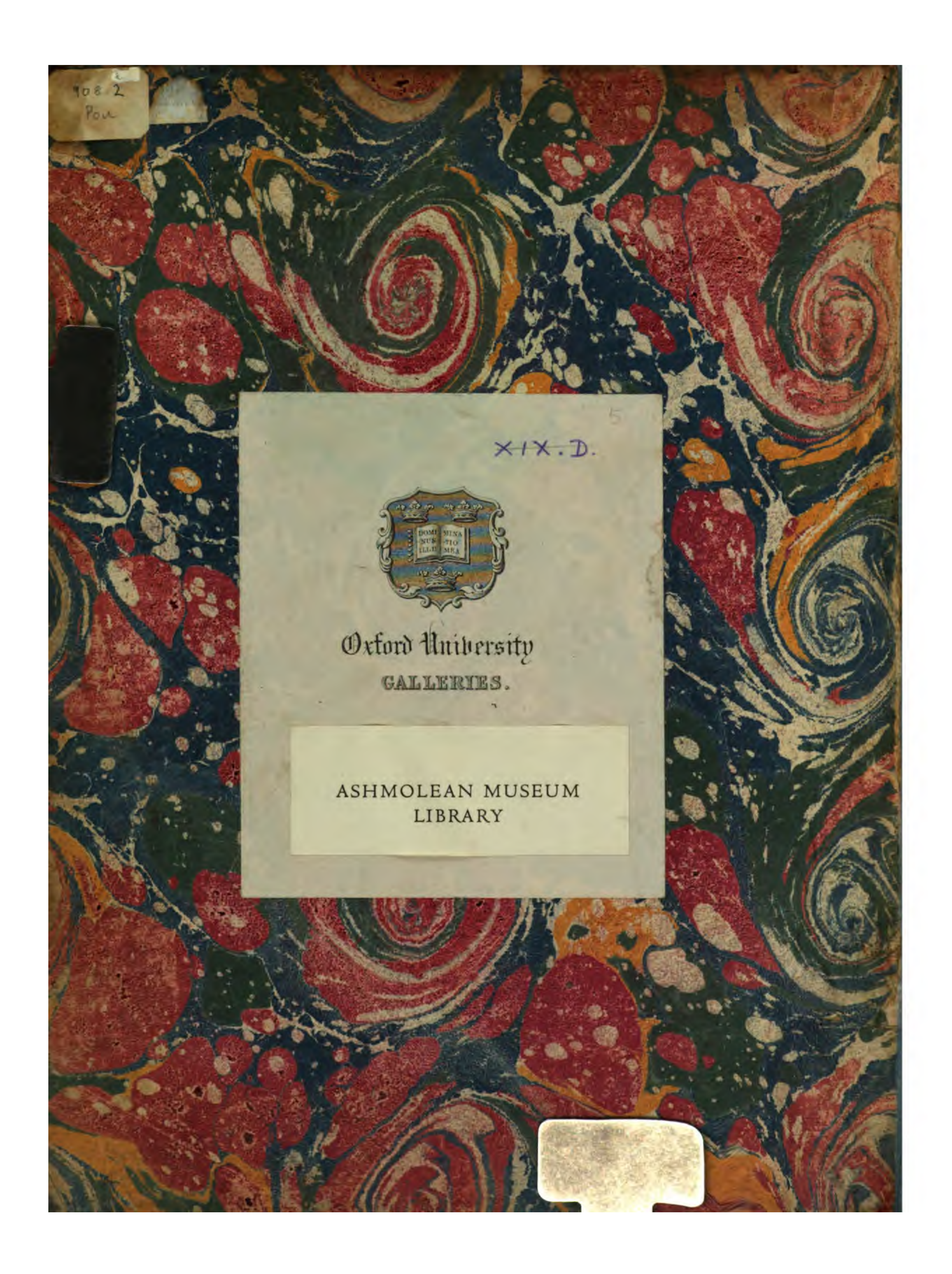




908.2
Pou
XIX.D.
DOMI NUS ILLU MINA TIO MEA
Oxford University
GALLERIES.
ASHMOLEAN MUSEUM
LIBRARY



174
11

a/a/-
t/a/a

10

Hanchett Bishop Stortford
Harts — 1783 -

Mountjoy

THE
TAYLOR GALLERY,
BEQUEATHED
BY THE REV.
THOMAS PENROSE,
D.C.L.

R.1

COLLECTION
DE
CENT-VINGT ESTAMPES,

Gravées d'après les Tableaux & Deſſins qui compoſoient le Cabinet de M. Poullain*, Receveur Général des Domaines du Roi, décédé en 1780;*

Précédée d'un Abrégé hiſtorique de la Vie des Auteurs qui la compoſent;

Dédiée a M. le Comte d'ORSAY.

Cette Suite a été exécutée, ſous la direction du ſieur Fr. Basan, Graveur, *par de jeunes Artiſtes des deux ſexes, dont les talens ſe ſont connoître & accroiſſent de jour en jour.*

Le S[r]. Moitte, Peintre, en avoit fait les Deſſins, d'après les Tableaux, avant la mort de ce célèbre Amateur.



Se vend A PARIS,

Chez BASAN et POIGNANT, Marchands d'Estampes, rue & Hôtel Serpente.

M. DCC. LXXXI.



A MONSIEUR

PIERRE-GASPARD-MARIE GRIMOD,

Chevalier, Comte d'Orſay-d'Autrey & Nogent-le-Rotrou, Baron de Rupt, Seigneur de la Principauté ſouveraine de Delaine & autres lieux, en Franche-Comté, Seigneur d'Orſay près Paris, Courtabeuf, la Pleſſe, les Villefeux, &c. &c. premier Maréchal-des-Logis de la Maiſon de MONSIEUR, Fils de France, Frere du Roi.

MONSIEUR,

LE goût & l'amour des Arts ont été de tous les tems le partage de l'eſprit & de l'élévation de l'ame, ainſi que l'effet

d'un ſentiment délicat. C'eſt ce même ſentiment qui vous a éclairé, vous en avez donné des preuves depuis pluſieurs années; votre voyage en Italie a augmenté vos connoiſſances, & vous y avez vu toutes les beautés de l'Art, dont elle eſt remplie, en Artiſte autant qu'en Amateur; vous y avez acquis divers objets qui ornent votre Collection & font honneur à votre goût; vous l'avez augmentée par le choix des morceaux précieux du célèbre Cabinet que je viens de faire graver, & dont je vous prie d'accepter l'hommage. A quel autre que vous, MONSIEUR, *pouvois-je mieux m'adreſſer pour faire apprécier le mérite de la Collection que je préſente au Public! Je ſerai trop heureux ſi mes ſoins ont pu réuſſir à faire reconnoître facilement les Auteurs d'après leſquels chaque morceau a été gravé, & à donner une idée de leur genre.*

J'ai l'honneur d'être avec reſpect,

MONSIEUR,

Votre très-humble &
très-obéiſſant ſerviteur,
FRANÇOIS BASAN.

AVERTISSEMENT.

J'ai préféré, dans cette eſpèce de Catalogue, l'ordre alphabétique à l'uſage ordinaire de ſéparer les différentes Écoles, cette méthode me paroiſſant plus facile pour MM. les Amateurs.

La réunion des Morceaux capitaux qui ſe trouvent dans cette Collection, eſt une preuve authentique que les Arts ont beaucoup perdu à la mort de ce célèbre Amateur. Doué d'un eſprit éclairé, ſon goût naturel pour eux l'avoit entiérement fait livrer à l'étude des connoiſſances néceſſaires pour en apprécier avec diſcernement les beautés; il auroit en peu de tems formé une des plus belles Collections de Paris. Ce goût particulier n'avoit pas cependant étouffé en lui celui des Sciences; les loiſirs que lui laiſſoient les devoirs d'une Charge honorable, étoient entiérement conſacrés aux Muſes & au Deſſin. Il ſe propoſoit d'aggrandir ſes connoiſſances par des voyages, mais la mort l'a ſurpris au milieu de ſa carrière: il a emporté les regrets de ſes amis, & de ceux qui connoiſſoient ſes vertus.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES AUTEURS COMPRIS DANS CE VOLUME.

Fin de la Table des Auteurs

COLLECTION
DE
CENT-VINGT ESTAMPES

GRAVÉES d'après les Tableaux & Dessins qui composoient le Cabinet de M. POULLAIN, Receveur Général des Domaines du Roi, décédé en 1780.

N.os

1 Un Titre représentant divers Génies réunis par le Goût des Arts, composé & gravé par CHOFFARD.

2 Un autre Titre représentant la Peinture qui inscrit dans ses Annales le Cabinet de feu M. Poullain, gravé par DAMBRUN, d'après un dessin de LE BRUN, jeune Artiste Connoisseur & Marchand de Tableaux à Paris.

N. B. *Toutes les Pièces suivantes sont arrangées par lettres alphabétiques des Auteurs.*

A

ALBANE (François), né à Bologne en 1578, y mourut en 1660. Il fut Éleve de Denis Calvart & condisciple du Guide, qui se fit un plaisir de lui montrer ce que l'étude lui avoit fait connoître; ils entrerent ensuite tous les deux dans l'Ecole des Carraches, & firent ensemble plusieurs voyages à Rome. L'Albane entendoit fort bien le Paysage, & en a souvent mis dans ses Compositions, dont les sujets sont toujours agréables & savans; toutes les attitudes de ses figures sont d'un bon choix, & ses ouvrages sont extrêmement finis.

3 Un Paysage où l'on voit sur le devant Apollon assis; il tient d'une main sa Lyre, & de l'autre l'Instrument qui le caractérise Berger d'Admette, son troupeau pait auprès de lui, l'Olympe s'ouvre, on découvre Jupiter & Junon ainsi que les autres Divinités; Mercure en descend pour annoncer à Apollon la fin de son exil sur la terre. Tableau sur toile de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce de large. Du Cabinet de M. Lavocat, il étoit passé dans celui de M. le Prince de Conti, & ensuite dans celui-ci.

ALEXANDRE TURCHI, *dit* LORBETTO, ou ALEXANDRE VERONESE, né à Vérone en 1600, mourut à Rome en 1670. Il fut Eleve de Felix Ricci; il a quelque fois imité le coloris du Correge; il eut le talent d'allier dans ses ouvrages la couleur de l'Ecole Vénitienne au dessin de l'Ecole Romaine; cela joint à un pinceau gracieux, caractérise ses talens.

4 L'incrédulité de Saint Thomas, Tableau sur Toile de 4 pieds de haut sur trois de large. Il vient du Cabinet du Prince de Conti.

A

ASSELYN (Jean), né dans une Ville de la Hollande vers 1610, & mort à Amsterdam en 1660. Il voyagea en France & en Italie; dans ce dernier pays il se lia d'amitié avec Bamboche, de qui il reçut des conseils utiles pour son Art, & dont il suivit la maniere. Il a très-bien peint le Paysage, qu'il ornoit quelquefois de sujets d'Histoire, ainsi que d'animaux & de belles fabriques; son coloris est brillant, son pinceau vrai, & sa touche spirituelle.

5 Une Ruine au bord d'une Riviere, où l'on voit un paysan qui la traverse précédé de son cheval & prêt à passer dessous une arcade; plusieurs autres grouppes ornent ce Tableau sur bois, de 17 pouces de haut sur 14 de large.

6 Une Montagne percée; sur le devant est un Lavoir où sont des femmes, & un Cavalier qui fait avec elles la conversation; Tableau sur toile, de 15 pouces sur 13 de haut.

B

BEGA (Corneille), né à Harlem en 1620, y mourut en 1664. Il fut Éleve d'Adrien Van Ostade; son talent étoit de représenter des Assemblées de paysans; sa touche est fine & spirituelle, & son coloris très-vigoureux.

7 L'Intérieur d'une Chambre, dans laquelle on voit une jeune femme debout, chantant devant un livre de musique posé sur une table couverte d'un tapis, un homme l'accompagne avec un violon; Tableau sur bois, de 16 pouces 3 lignes de haut sur 14 pouces 9 lignes de large.

BERGHEM (Nicolas), né à Harlem en 1624, y mourut en 1683. Il fut Éleve de son pere, de Van Goyen & de Wœninx. Il a traité l'Histoire & le Paysage, mais il est préférable dans le second; il opéroit facilement; heureux dans le choix de ses compositions, il a sçu les varier à l'infini. Aucun Peintre n'a poussé à un plus haut dégré l'intelligence de la lumiere & des ombres; il ne négligeoit rien, ses figures & ses animaux sont d'un dessin très-correct & touchés avec beaucoup d'esprit.

8 Une pleine Campagne, où se voit une Riviere sur le devant, & plusieurs animaux, parmi lesquels on distingue un Mulet chargé, & un paysan assis; gravé d'après un Dessin au bistre.

9 Autre Paysage faisant pendant, où l'on voit un Berger assis au pied d'un arbre, gardant un troupeau de moutons.

10 Un Paysage pittoresque mêlé de Ruines, où l'on voit au milieu une vieille tour & une riviere au bas, sur le devant un troupeau de divers animaux conduit par un paysan; Tableau sur toile, de 10 pouces 6 lignes de haut sur 10 pouces 6 lignes de large.

11 Autre Paysage, au milieu duquel sont les vestiges d'un ancien Portique sur le bord d'une riviere qu'un homme, un chien & des vaches sont prêts à traverser; ils sont suivis d'une femme montée sur un âne, & d'un homme qui l'accompagne; Tableau sur bois, de l'effet le plus piquant, de 18 pouces de haut sur 15 de large. Il est aujourd'hui dans le Cabinet de M. le Duc de Chabot, ainsi que le suivant.

12 Un Paysage, où se voit un gros Rocher bordé d'une Riviere dans laquelle sont plusieurs animaux; sur le premier plan est un homme monté sur un âne, parlant à un autre qui est à pied, portant un grand manteau & un bâton dans ses mains; près d'eux sont deux vaches, deux chèvres & un chien. Tableau sur bois, de 18 pouces de large sur 14 pouces de haut.

13 Autre Paysage, très-riche de composition; sur le devant on voit une Paysanne à cheval, tenant dans ses mains un papier & chantant; un homme aussi à cheval, qui est près d'elle & l'accompagne avec un chalumeau. Diverses autres figures ornent ce Tableau capital, peint sur bois, de 30 pouces de large sur 24 de haut.

BLANCHARD (Jacques), né à Paris en 1600, y mourut en 1638. Il fit le voyage d'Italie, & revint en France après avoir fait plusieurs Tableaux à Turin & à Lyon; il étoit grand coloriste, & avoit un talent particulier pour peindre des sujets de vierges & des femmes nues.

14 Angélique & Medor gravant leurs noms sur un chêne, au pied duquel ils sont assis; Tableau sur toile, de 5 pieds 2 pouces de large sur 3 pieds 3 pouces de haut.

BOURDON (Sébastien), né à Montpellier en 1616, mourut à Paris en 1671. Il fut Éleve de son pere, qui étoit Peintre sur verre. Il passa en Italie à dix-huit ans; il y fit plusieurs Tableaux dans le genre de différens Maîtres, tels que des Corps-de-Garde comme M. Ange de Carravage, Bamboche, &c. en ont faits. Il n'y resta que trois ans; il revint en France & partit ensuite pour la Suede en qualité de premier Peintre de la Reine Christine; il revint encore en France, & fut un de ceux qui commencerent l'établissement de l'Académie Royale de Peinture. Il avoit un génie très-fécond, une grande liberté de pinceau; il peignoit dans tous les genres, l'Histoire, le Paysage, le Grotesque, &c. tout lui étoit familier.

15 Une Compagnie de Paysans assis au pied d'un mur dessous une tente; on y distingue une femme qui allaite son enfant, & on compte dans cette composition douze figures principales, très-bien groupées. Ce sujet est de forme ovale.

BRAUWER (Adrien), né à Harlem en 1608, & mort à Anvers en 1640. Il fut Éleve de Fr. Hals; il dessinoit très-bien, une touche fine & spirituelle caractérisoit toutes ses têtes; il n'a jamais représenté que des sujets de Tabagies. Né de basse extraction, il ne sortit jamais des principes qu'elle inspire, nonobstant toutes les occasions qu'il eut de mieux faire; sa vie est remplie de diverses avantures singulieres.

16 Une Compagnie de cinq Paysans autour d'une table, occupés à boire & à chanter, un d'eux accompagne de son violon; Tableau sur bois, de 10 pouces sur 7 de large.

BREEMBERG (Bartholomé), né à Utrecht en 1620, y mourut en 1660. Ce fut en Italie qu'il se forma; on ignore qui fut son Maître, il a beaucoup étudié les Ruines & le Paysage des environs de Rome; aussi trouve-t'on dans tous ses

Tableaux, qui sont toujours précieux, des débris d'Architecture; ses Figures représentent assez souvent des traits d'Histoire.

17 Un Paysage très-pittoresque, orné de Fabriques; on voit sur le devant Tobie accompagné de l'Ange. Tableau sur cuivre, de 11 pouces de large sur 7 pouces 9 lignes de haut.

18 Autre Paysage, où se voit une grosse Tour ronde, & sur le devant plusieurs Figures & un Pont de pierres qui conduit à l'entrée d'une Ville fortifiée. Tableau sur cuivre de 6 pouces de large sur 4 & demie de haut.

19 Le Centenier à genoux devant Notre-Seigneur, le priant de rendre la santé à son Serviteur: le fond représente les Ruines d'un Temple & un riche Paysage. On compte dans cette riche composition plus de trente figures principales. Tableau sur bois, de 19 pouces de large sur 14 pouces de haut.

BREUGHELS (Jean), *dit* BREUGHELS DE VELOURS, né à Bruxelles en 1589, y mourut en 1642. Il fit le voyage d'Italie, & y peignit beaucoup de Vues d'après nature, des Villages bordés de Rivieres, qu'il ornoit d'une grande quantité de figures très-bien groupées & intéressantes, toujours précieusement touchées & d'un bon goût.

20 Un petit Paysage, où l'on voit une Montagne d'où descend un chariot flamand tiré par trois chevaux; plusieurs Cavaliers suivent & accompagnent cette Voiture. Tableau sur bois, de 6 pouces de large sur 4 pouces de haut.

21 La Vue d'un Village Hollandois au bord d'une Riviere, sur laquelle on voit plusieurs bateaux à voiles & un moulin à vent sur la droite, exécutée d'après un Dessin à la plume & lavé au bistre, de même grandeur que l'Estampe.

C

CASANOVE (François), né à Londres vers l'année 1725, est Éleve de Dietricy; il excelle dans le genre des Batailles, du Paysage & Marches d'Animaux. Il a été reçu à l'Académie Royale de Peinture à Paris en 1763.

22 Un Paysage avec lointain; sur le devant on voit un Cavalier entouré de plusieurs figures & animaux, parmi lesquels on distingue une femme qui trait une chèvre, &c. Tableau sur toile, de 6 pieds de large sur 4 de haut.

CLAUDE GELÉE, *dit* LE LORRAIN, né près de Toul en 1600, & mort à Rome en 1682. L'indigence de ses parens le força à se mettre en service & à suivre plusieurs Gens de sa sorte qui cherchoient à gagner leur vie; sa bonne fortune le fit entrer chez un Peintre, qui s'amusa à lui donner quelques principes de son Art. Le desir d'apprendre lui fit faire des études continuelles d'après nature; aussi est-il regardé comme le premier Paysagiste qui ait le mieux entendu la perspective aérienne: il dessinoit mal la Figure, la plupart de celles qu'on voit dans ses Tableaux sont de Ph. Laure, J. Miel & autres.

23 Un Port de Mer. L'architecture qui l'enrichit représente un des Bâtimens dont Michel-

Ange a orné le Capitole moderne; on voit une multitude de figures peintes par J. Miel, dont les unes sont prêtes à s'embarquer avec leurs bagages, d'autres sont occupés à divers objets.

24 Le pendant est une Vue de Campo-Vaccino, qui est aussi enrichie de beaucoup de figures par le même J. Miel.

Ces deux Tableaux, sur toile, de 26 pouces de large sur 20 de haut, sont passés dans plusieurs Cabinets célebres, ainsi que dans celui de M. Blondel de Gagny.

CORNEILLE DE HARLEM, né à Harlem en 1562, y mourut en 1638. Il fut Eleve de Pierre Le Long le jeune & de Porbus; il avoit un pinceau moëlleux & agréable, ses Figures sont assez bien dessinées. On connoît de lui plusieurs beaux Tableaux de l'Histoire de la Hollande, qui sont placés dans les Maisons de Villes de ce pays.

25 Un Sujet de deux Figures d'Homme & Femme qui chantent ensemble; les têtes sont d'un caractere agréable & très-enjoué. Tableau sur bois, de 18 pouces de large sur 15 pouces de haut.

D

DEVOS (Pierre). M. Descamps, Auteur de la Vie des Peintres Hollandois, &c. ne dit rien de particulier sur cet Artiste; quoi qu'il en soit, le Tableau d'après

26 lequel cette Estampe a été gravée, est aussi précieusement terminé que le plus beau Tableau de Metzu; il est de la même grandeur que l'Estampe, qui représente un Buveur d'une phisionomie joyeuse & tenant un grand verre.

DIETRICY (Chrétien-Guillaume-Ernest), né à Weimar en Saxe en 1712, mort à Dresde il y a quelques années. Il reçut de son pere les premiers principes de son Art, ensuite d'Alex. Thiele; il fut grand imitateur de Rembrandt, d'Ostade & d'autres Maîtres de l'Ecole Hollandoise; tous ses Tableaux sont d'un effet piquant & exécutés avec beaucoup d'art.

27 Un Paysage au bord d'une Riviere. Sur le devant on voit quelques moutons & six femmes nues qui sortent de l'eau; derriere elles il y en a plusieurs autres qui sont encore dans l'eau; le Paysage représente le coin d'un Bois assez touffu. Tableau sur bois, de 11 pouces de large sur 8 de haut.

DUSART (Corneille), né à Harlem en 1665, y mourut en 1704. Il fut Eleve d'Ad. Van Ostade; il épioit les Villageois dans leurs jeux, dans leurs querelles & dans leurs plaisirs; il a rendu ses Tableaux agréables par l'air de vérité qui y regne; il a composé plus noblement que son Maître; il a fait des Fêtes flamandes, des Laboratoires de chymie, des Tabagies, &c.

28 L'intérieur d'une Chambre, dans laquelle on voit une Paysanne assise tenant un enfant qu'elle tire d'un berceau, un autre enfant passe dans un cerceau & fait danser un chien. Tableau sur bois, de 8 pouces 6 lignes de haut sur 6 pouces 6 lignes de large.

E

ELZEIMER (Adam), né à Francfort en 1574, mort à Rome en 1620. Il fut Eleve de Phil. Offenbach : mais voyant que l'Allemagne ne lui fournissoit point de quoi s'avancer dans son Art, il alla à Rome, où il épousa une femme fort jolie. Ce qui paroissoit devoir faire son bonheur, fut en partie la cause de sa misere; c'est ce qui n'arrive que trop souvent. Il en eut beaucoup d'enfans; cette fécondité, jointe au tems qu'il mettoit à finir ses Tableaux, le rendirent misérable. Il étoit excellent coloriste, & toujours piquant dans ses effets de lumiere.

29 Le Triomphe de la Religion chrétienne sur les Divinités payennes. Cette composition est immense par la quantité de ses figures; on voit Notre-Seigneur qui fait approcher de lui les enfans. Tableau sur bois, de 15 pouces 3 lignes de large sur 11 pouces de haut.

30 Un Paysage, effet de nuit, où sur la droite est une Montagne avec un gros arbre touffu; au bas, un groupe de plusieurs Figures qui se chauffent; dans le lointain, une marche de divers Animaux. Tableau sur bois, de 12 pouces de haut sur 9 de large.

EVERDINGEN (Aldert Van), né à Alcmaer en 1621, y mourut en 1675. Il fut Eleve de Molyn; il peignoit avec facilité la Figure, les Animaux & le Paysage; il se trouve assez souvent dans ses Tableaux, des Chûtes d'eau, de hauts Sapins, & Maisons de bois. Un voyage qu'il fit sur la mer Baltique, lui donna occasion de faire des études de ce genre dans les environs de la Norvege.

31 Un Paysage montagneux, vue de la Norvege, avec Baraques en bois; sur le devant on voit deux boucs qui se détachent en brun. Il est gravé d'après un dessin au bistre de même grandeur que l'Estampe.

32 Un Paysage au bord d'une Riviere sur laquelle on voit deux barques à voiles, & sur le devant une chaloupe avec trois Matelots; gravé aussi d'après un dessin de même grandeur, à l'encre de la Chine.

F

FETI (Dominique); il mourut en 1624, à Mantoue, lieu de sa naissance, âgé de trente-cinq ans; il fut Eleve de Civoli, fameux Peintre Florentin. Tous les Tableaux de ce Maître sont d'un grand effet & d'une maniere qui lui est propre. Il s'étoit formé sur les Ouvrages de Jules Romain.

33 Un Sujet allégorique sur les Arts libéraux, composé de trois figures, représentant la Peinture, la Sculpture & l'Architecture. Tableau sur toile, de 4 pieds 9 lignes de haut sur 4 pieds 4 lignes de large.

G

GERARD DOW, né à Leyde en 1613, y mourut vers l'an 1666. Il fut Eleve de Rembrandt; tous ses Tableaux sont d'un précieux fini. Il sçut allier à l'intelligence du clair obscur, la pureté de couleur, l'agréable & la correction. Il s'adonna d'abord au portrait, qu'il quitta pour se jetter dans les petits objets de fantaisie, où il a réussi supérieurement.

34 Un Philosophe devant une table sur laquelle est un globe, tenant de la main droite un compas, & de l'autre une lumiere qui éclaire ce Tableau, d'un effet piquant, & qui est peint sur bois, de 11 pouces sur 9.

35 Une Chambre dans laquelle on voit une Femme qui verse du lait dans une jatte posée sur une table sur laquelle sont des carottes, une lanterne & une écumoire. Plusieurs autres accessoires enrichissent la composition de ce Tableau, qui paroît à travers une arcade, & qui sert de repoussoir au sujet. Il est peint sur bois, de 13 pouces de haut sur 9 pouces 6 lignes de large. Il a déja été gravé en maniere noire par Sarabat; il est passé du Cabinet de M. de Boisset dans celui-ci, & maintenant fait supplément au choix précieux dont celui de M. le Duc de Cossé est composé.

H

HACKERT (Jean), Artiste vivant, né à Brandebourg dans l'Electorat de ce nom, âgé de quarante-cinq ans. Il a passé plusieurs années à Paris, & est
36 maintenant à Rome, où il paroît fixer son séjour, y ayant beaucoup d'occupations. Il peint le Paysage très-pittoresquement; on en peut juger par la Gravure ci-jointe, qui a été faite d'après un de ses Dessins fait à gouache, de 10 pouces de large sur 8 de haut.

HOUBRAKEN (Arnold), né à Dort en 1660, y mourut en 1719. Il fut Eleve de Hoog Straeten; il dessinoit assez bien; ses compositions sont sçavantes & raisonnées, & riches dans les fonds: il fut aussi un des bons Poëtes de son tems; on a de lui la Vie des Peintres de son pays.

37 Un Philosophe dans son Cabinet, assis devant une table & écrivant; il est entouré d'un globe & de têtes antiques. Il a été gravé d'après un Dessin de même grandeur, fait au bistre.

J

JEAN MIEL, naquit dans un Village près d'Anvers en 1599, & mourut à Turin en 1664. Il a souvent traité des Paysages, des Chasses, des Bambochades. Il passa en Italie & se mit sous André Sachi; on confond quelquefois ses Ouvrages avec ceux de M. Ange des Batailles. Son dessin est correct, & son coloris très-vigoureux.

38 La Rencontre de deux Amis à la porte d'un Cabaret, auxquels l'Aubergiste verse du

bran-de-vin; près d'eux est une charrette attelée de deux chevaux; le fond représente diverses Maisons derriere un mur couvert de broussailles. Tableau sur toile, de 14 pouces de large sur 12 de haut.

39 Une Montagne percée en plusieurs endroits, dessous laquelle on voit deux Chasseurs à cheval, dont un donne du cor; derriere eux deux Valets attachent des chiens; un autre Cavalier porte sur la main droite un oiseau de proie, &c. Tableau sur toile, de 30 pouces de large sur 22 de haut.

JEAN STEIN, né à Leyde en 1636, y mourut en 1689. Il fut Eleve de Brauwer & de Van Goyen. Il avoit la passion du vin; aussi la plupart de ses Tableaux sont-ils conformes à son goût dominant, des Tabagies ou autres Sujets de ce genre; son dessin est correct, & sa couleur est vigoureuse.

40 L'intérieur d'une Chambre dans laquelle on voit entrer un Homme en dansant, tenant d'une main un merlan & de l'autre deux ciboules, qu'il montre en riant à une Femme assise qui le regarde; près d'elle est son Mari assis, & une Servante debout qui tient un pot d'étain; dans le fond est un lit & deux autres figures. Tableau sur bois, de 30 pouces de haut sur 24 de large.

41 Autre Sujet du même genre, où on compte dix figures. On y voit sur le devant un Chien que fait danser un Enfant qui joue de la flutte; près de la table est un Homme assis tenant son violon, &c. Tableau sur bois, de 3 pieds de haut sur 2 pieds 3 pouces de large.

JORDANO (Lucas), né à Naples en 1632, y mourut en 1705. Il fut Eleve de Ribera; il parcourut, très-jeune encore, toute l'Italie, & s'attacha d'abord à la maniere de P. de Cortonne. Il est rare de trouver un Peintre qui ait fait autant d'Ouvrages que lui; les principaux sont à Naples & en Espagne; son pinceau est moëlleux, & sa touche largement faite.

42 Un Sujet allégorique, représentant l'Amour les yeux bandés, balançant entre la Vérité & la Volupté. Tableau sur toile, de 4 pieds 6 pouces de haut sur 4 pieds de large.

JORDANS (Jacques), né à Anvers en 1594, y mourut en 1678. Il eut pour Maître Adam Van Oort. Quoiqu'il n'ait jamais été en Italie, il étudia & copia les Ouvrages des célebres Peintres de cette Ecole, sur-tout ceux du Titien. On voit dans ses Tableaux une grande harmonie de couleurs, ses compositions sont ingénieuses & abondantes; il copioit la nature sans en choisir les beautés & sans en écarter les défauts; il avoit une grande facilité dans sa touche; souvent il a traité des Scènes comiques & plaisantes.

43 Le Pere Silene, auquel l'Amour présente une pomme; à ses côtés sont, une femme portant un panier de fruits sur sa tête, & un homme soufflant dans un cornet. Tableau sur toile; de 3 pieds 8 pouces de haut sur 3 pieds 6 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. de Boisset, a passé dans celui-ci, & est maintenant dans celui du Comte de Spaar, en Suede.

K

KALF (Guillaume), né à Amsterdam en 1630, y mourut en 1693. Il s'adonna à peindre des Fruits, des Légumes & divers Ustensiles de basse-cour & cuisine; il

il y a réussi supérieurement; on y voit la nature imitée avec choix & rendue avec vérité. Il plaçoit quelquefois des Figures dans ses Tableaux qui pouvoient être touchées avec plus d'esprit.

44 L'intérieur d'une Cuisine, où l'on voit un tonneau debout, deux chaudrons, &c. Dans le fond une Femme assise avec un plat sur ses genoux. Tableau sur toile, de 8 pouces 6 lignes de haut sur 6 pouces 6 lignes de large.

KARLE DU JARDIN, né à Amsterdam en 1640, mort à Venise en 1678. Il fut Eleve de Berghem, & fit très-jeune le voyage d'Italie. Il joignoit à la couleur de son Maître une touche sçavante qui distingue les Peintres Italiens; il dessinoit supérieurement la Figure, les Animaux & le Paysage; il ne s'est jamais assujetti à des travaux de longue haleine; il a préféré des Bambochades, des Marchés, des Charlatans, &c.

45 Les Ruines d'un vieux Château, devant la porte duquel on voit un homme monté sur un âne, tenant un verre de vin que vient de lui verser un vieillard qui est près de lui; derriere, un autre homme charge un sac sur le dos d'un âne. Tableau sur toile, de 16 pouces de haut sur 13 pouces 6 lignes de large.

46 Une Troupe de Paysans, dont un chante avec un papier noté à la main, tandis qu'un autre danse: la gaieté regne dans ce Tableau. Il est sur cuivre, & de forme ovale; il a 8 pouces de diametre.

47 Un Paysage montagneux, bordé d'une Riviere, où l'on voit sur le devant trois hommes qui tirent un filet; plusieurs animaux s'abreuvent au bord de la riviere. Il a été gravé d'après un Dessin au bistre.

KARLE MOOR, né à Leyde en 1656, mort à Warmont en 1738. Il fut Eleve de Gerard Dow, Mieris & Scalken; il dessinoit bien, il a exécuté différens sujets d'Histoire, & beaucoup de Scènes domestiques; il a fait aussi beaucoup de Portraits, dans lesquels il a également réussi. Ses Tableaux sont vigoureux de couleur & d'un fini précieux.

48 Un Paysage, sur le devant duquel on voit un jeune Enfant richement habillé, se désaltérant à une fontaine; il porte un chien dessous son bras droit; on voit à ses pieds un arc & des fleches, & derriere lui un grand chien de chasse. Tabl. sur b. de 12 po. de haut sur 10 de large.

L

LAYRESSE (Gérard), né à Liege en 1640, y mourut en 1711. Il fut Eleve de son pere & de Bartholet son ami. Cet habile Peintre fut nommé, à juste titre, *le Poussin Hollandois*, parce que ses compositions tenoient beaucoup de ce Maître; mais il n'en avoit pas la correction de dessin. Il peut cependant être comparé aux plus grands Peintres qui ont traité l'Allégorie; il est sçavant, ingénieux, ses idées sont toujours intelligibles; il a traité l'Architecture en Maître, & n'a jamais altéré la vérité de l'Histoire; son dessin est correct & sa couleur agréable. Il a beaucoup gravé; il ne lui manquoit que d'avoir fait le voyage d'Italie.

49 Une Sainte Famille; la Vierge soutient l'Enfant-Jésus, qui tient dans ses bras une colombe sur le devant; Sainte Elisabeth retient Saint Jean par le bras; Saint Joseph est derriere en admiration. Tableau sur toile, de 22 pouces de large sur 20 pouces de haut. Il vient du Cabinet de Braamcam, à Amsterdam, d'où il est passé dans celui-ci, & est aujourd'hui dans celui de M. le Duc de Chabot, qui est rempli de beaucoup d'autres Tableaux capitaux.

LE DUCQ (Jean), né à la Haye en 1636: il y étoit Directeur de l'Académie de Peinture en 1671; on ignore l'année de sa mort. Il fut Eleve de P. Potter, dont il imita la maniere; il a exécuté des Scènes domestiques avec succès, & encore mieux les Animaux; il en a même gravé plusieurs planches avec beaucoup de goût & d'esprit.

50 Deux Hommes jouant au trictrac sur une table couverte d'un tapis, un autre les regarde; un quatrieme assis sur le devant tient une pipe à sa main; ils sont habillés dans le costume Espagnol. Tableau de forme ovale, de 16 pouces de large sur 12 de haut.

LE GRAND (André), né dans un Hameau près de Luneville, Artiste vivant & présentement âgé de vingt-deux ans. Il exerce le talent de la gravure, dont il a reçu les principes de la nature; il dessine & compose assez bien des petits Sujets, tels que celui-ci, qu'il a lui-même gravé.

51 Un Charlatan qui dit plus de menteries que de vérités, & fait ce qu'il peut pour persuader ceux qui veulent bien l'écouter & acheter son baume.

LE MOINE (François), né à Paris en 1688, y mourut en 1737. Il fut Eleve de Tournieres & Galloche; Le Guide & Carle Maratte étoient les Maîtres favoris qu'il cherchoit à imiter pour la fraîcheur du pinceau & la finesse de la touche; ses têtes sont toujours gracieuses & expressives. Il fit le voyage d'Italie en 1724, six années après sa réception à l'Académie royale; de retour à Paris, il peignit le plafond du grand Salon d'Hercule, à Versailles, & fut nommé premier Peintre du Roi.

52 Adam & Eve dans le Paradis terrestre, elle présente à son mari le fruit défendu qu'elle vient de cueillir à l'arbre, autour duquel on voit le Serpent entortillé: ce sujet est déja connu par l'Estampe qu'en a gravée Cars. Ce Tableau, sur toile, de 2 pieds de haut sur 18 pouces de large, vient du Cabinet du Prince de Conti.

LE PRINCE (Jean-Baptiste), né à Rouen. Cet Artiste est Eleve de Boucher; il a voyagé en Russie, où il a fait beaucoup d'études des habillemens de ce pays, & qu'il sçait placer heureusement dans ses Tableaux. L'Histoire, le Paysage, tout lui est familier, & il y a réussi également; il dessine bien; sa couleur est agréable & vigoureuse.

53 Un Port de mer, où l'on voit sur la gauche quelques bateaux à voiles près d'une Arche de pont; à droite est une Montagne sur laquelle est une grosse Tour ronde à l'extrémité d'une Ville; sur le devant, un Traîneau & plusieurs figures. Il a été gravé d'après un Dessin au bistre de même grandeur.

LOUTHERBOURG (Philippe-Jacques), né à Strasbourg, Artiste vivant, Eleve de Casanove; il fut reçu en 1767 à l'Académie Royale. Depuis plusieurs années il réside à Londres, où il a l'entreprise des Décorations du grand Théâtre Royal. Il dessine très-bien les Figures, peint supérieurement les Tempêtes, la Marine & le Paysage.

54 Les Ruines d'un vieux Château fortifié, bâti sur une éminence au bord d'une riviere. Dans le lointain, on voit une marche de différens animaux conduits par un Paysan & un Chien.

55 Le pendant représente un vieux Pont de bois ruiné, au milieu duquel est une baraque d'Hermite; au bas est un Ruisseau rempli de grosses pierres, d'où l'eau tombe en cascade Tableau de 15 pouces de large sur 11 de haut.

M

METZU (Gabriel), né à Leyde en 1615, mort à Amsterdam en 1658. On ignore qui fut son Maître; il y a apparence que les Tableaux de Gerard Dow & de Terburg furent ses modeles : il est regardé comme un des premiers Peintres de la Hollande. Il y a dans ses étoffes une vérité étonnante; son dessin est correct, ses Tableaux sont clairs & brillans, & n'ont aucunes oppositions outrées dans les couleurs.

56 Une Femme assise devant une table sur laquelle est posée une tête de plâtre d'après quoi elle dessine; elle est vêtue d'un grand casaquin bordé d'hermine, & d'une jupe de soie. Tableau sur bois, de 13 pouces 6 lignes de haut sur 11 pouces 6 lignes de large.

MIERIS (François), né à Delft en 1635, mort à Leyde en 1681. Il fut Eleve de Tornuliet & de Gerard Dow. Ses Tableaux sont précieusement peints, sa touche est spirituelle, & sa couleur vigoureuse.

57 L'intérieur d'une Chambre à coucher, dans laquelle on voit une jeune Femme évanouie sur un oreiller; son Médecin l'observe d'un air consterné; une femme âgée, les larmes aux yeux, semble vouloir lire dans ceux du Médecin ce qu'il pense de la malade. Tableau sur bois, de 17 pouces de haut sur 14 de large. Il vient du Cabinet de M. de Boisset.

58 Une Femme assise devant sa toilette; derriere elle est un vieillard qui lui présente une bourse pleine d'argent. Tableau sur bois, de 11 pouces de haut sur 10 de large.

MIERIS (Guillaume), né à Leyde en 1662, y mourut en 1747. Il fut Eleve de son pere, François, ci dessus nommé; il a souvent peint des Scènes domestiques; il mettoit, comme son pere, un soin extrême jusques dans les plus petits détails.

59 Une Femme à mi-corps, la tête de trois quarts; elle porte la main à une chaîne d'or qui pend sur sa poitrine, de l'autre elle tient une palette, des pinceaux & un masque; elle a sur son bras une petite figure de bronze. Tableau ceintré du haut, sur cuivre, de 4 pouces 8 lignes de haut sur 3 pouces 5 lignes de large. Il est aujourd'hui dans le Cabinet de M. le Duc de Chabot.

MOITTE (Alexandre), né à Paris en 1753, fils de Moitte, Graveur du Roi. Ce jeune Artiste, vivant, est Eleve de M. Vien. Il dessine bien; il a peint plusieurs Tableaux qui lui font honneur; on en peut juger par celui-ci, qui représente:

60 L'intérieur d'une Maison de Paysan, où l'on voit à gauche un homme qui aiguise un outil sur une grande meule; de l'autre côté, sa femme & plusieurs enfans, &c. enrichissent cette composition, qui est très-pittoresque.

MOUCHERON (Frédéric), né à Emden en 1633, mort à Amsterdam en 1688. Il fut Eleve d'Asselyn; il peignoit supérieurement bien le Paysage. Pendant le séjour qu'il fit à Paris, Helmbreker ornoit ses Tableaux de figures & d'animaux. De retour à Amsterdam, Ad. Van Velde, Both, &c. lui rendirent le même service; ses ciels & ses lointains sont d'un beau ton de couleur, ses arbres dessinés avec goût & légereté.

61 Un Paysage avec lointain, & sur la gauche un gros arbre derriere lequel est une chaumiere; sur le devant, plusieurs figures faites par Jean Both, parmi lesquelles il y a un homme assis sur un âne, & un autre qui fait boire un autre âne. Tableau sur toile, de 20 pouces de haut sur 15 de large.

62 Autre Paysage avec Montagne dans le fond; au milieu on voit un groupe de différens animaux conduits par une femme montee sur un âne, & suivie d'un homme à pied, qui ont été peints par Ad. Van Velde. Tableau sur bois, de 11 pouc. 3 lig. de large sur 9 pouc. 6 lig. de haut.

N

NETSCHER (Gaspard), né à Prague en 1636, mort à la Haye en 1684. Il fut Eleve de Cester, Peintre Allemand : il sçavoit placer agréablement dans ses compositions des figures d'un beau choix; rien n'y est négligé, tout y est fini avec le plus grand soin & beaucoup de vérité; il ne faisoit rien au hasard, & consultoit toujours la Nature. Il a aussi peint le Portrait; c'est ce qui rend ses Tableaux de Cabinet si rares & si chers.

63 Deux Enfans vus à mi-corps à travers une croisée de pierres, dont le bas est orné d'un bas-relief; l'un des deux Enfans fait des boules de savon, que l'autre cherche à attraper avec son chapeau. Tableau capital sur bois, de 11 pouces de haut sur 9 de large. Il vient du Cabinet de M. de Boisset, d'où il est passé dans celui-ci, & est maintenant chez Madame la Duchesse de Gramont.

O

OSTADE (Adrien Van), né à Lubeck en 1610, mort à Amsterdam en 1685. Il eut pour Maître Fr. Hals; mais il quitta bientôt sa maniere pour suivre son penchant qui l'entraînoit à ne faire que des petits Tableaux. Il se familiarisoit avec les Paysans ou autres gens du bas état, & ne s'attachoit qu'aux Sujets que lui fournissoit une pareille compagnie; il a si bien réussi dans ce genre, & l'a traité avec tant de vérité, qu'il y devint inimitable. Il est, après Rembrandt, le Peintre qui a le mieux entendu l'effet du clair-obscur.

64 Un Buveur assis devant une table sur laquelle est un pot d'étain; il tient de la main droite un verre, & a sur le genou droit son chapeau.

65 Le pendant représente aussi un Buveur, qui tient dans ses mains un pot & un verre; derriere lui est un homme qui allume sa pipe.

Ces deux Tableaux sont sur bois, & portent 7 pouc. de haut sur cinq pouc. 6 lig. de large.

66 L'intérieur d'une Maison de Paysan; quatre figures principales près de la cheminée sont occupées à boire, l'une d'elles est debout le dos tourné à la cheminée; auprès est un enfant devant une chaise; dans le fond, trois figures jouent au trictrac. Tableau sur bois, de 13 pouces de haut sur 11 pouces 6 lignes de large.

67 Le pendant représente un Cabaret, à la porte duquel est une treille & dessous une compagnie de cinq hommes & une femme assis autour d'une table, occupés à jouer aux cartes & à boire; plusieurs autres groupes du même genre ornent cette composition agréable. Ce Sujet a été gravé d'après un dessin coloré.

68 Une Étude de deux Figures de Paysans debout, gravés d'après un dessin de même grandeur.

69 Deux Paysans assis vis-à-vis l'un de l'autre, tenant chacun leur pipe; derriere eux dans le fond de la Chambre sont un homme & une femme debout. Ce sujet est gravé d'après un Dessin coloré, qui est de même grandeur.

OSTADE (Isaac), né à Lubeck quelques années après son frere Adrien; on ignore l'année & le lieu de sa mort. Il fut Eleve de son frere, & peut-être l'eût-il surpassé s'il eût vécu autant que lui; on connoît en France plusieurs Tableaux capitaux, qui égalent ceux de son frere par le moëlleux du pinceau & l'entente des couleurs.

70 Une Chaumiere, dont le devant est couvert de vignes, & forme un grand berceau; un homme fait sortir avec force un bœuf qu'il tient par une corne, tandis qu'un Boucher est prêt à l'assommer; on y voit un groupe de différens personnages qui sont occupés de ce spectacle; la lumiere bien répandue sur le principal objet, rend ce Tableau d'un effet très-piquant. Il est sur bois, de 16 pouces 6 lignes de large sur 14 pouces 6 lignes de haut.

71 Un Paysage, sur le devant duquel on voit un chemin où passent deux Moutons & trois Vaches conduits par un Paysan; il y a derriere lui un homme à cheval, & sur le devant deux hommes assis accompagnés d'un chien. Tableau sur bois, de 12 pouces de large sur 10 pouces 6 lignes de haut.

P

PAUL BRIL, né à Anvers en 1554, mort à Rome en 1626. Il fut Eleve de Daniel Wortelmans: il fit le voyage de Rome sous le pontificat de Grégoire XIII. Il y trouva son frere occupé aux Ouvrages du Vatican. Après sa mort, il fut chargé de continuer ses travaux. Il a peint beaucoup de Tableaux de chevalet; ses Paysages, quoique quelquefois un peu verds, sont fort recherchés; ses sites sont d'un bon choix, & ses lointains admirables.

72 Un Paysage montagneux avec lointain; sur la droite un rocher couvert d'arbrisseaux, & au bas un cheval qui mange de l'herbe auprès d'un homme assis; plus loin, deux autres figures. Il a été gravé d'après un Dessin à la plume, de même grandeur que l'Estampe.

73 Une Marine, où l'on voit sur le devant une vieille Tour, puis diverses Barques dans le port, & des Matelots, dont les uns transportent, & les autres déchargent des balots; un groupe de quatre hommes, & deux autres semblent donner des ordres. Tableau sur cuivre, de 7 pouces 3 lignes de large sur 5 pouces 3 lignes de haut.

PAUL MATHEY, ou MATTEÏS. On ignore l'année de sa naissance, ainsi que celle de sa mort; on sçait qu'il fut Eleve de L. Jordano de Naples, & sa maniere de peindre tient beaucoup de celle de son Maître.

74 La Charité humaine, représentée par une Femme entourée de trois Enfans nuds, dont un qu'elle allaite. Tableau sur toile, de 7 pieds 4 pouc. de haut sur 3 pieds 6 pouc. de large. Il vient du Cabinet du Prince de Conti.

PAUL POTTER, né à Enkuissen en 1625, mort à Amsterdam en 1654. Il fut Eleve de son pere; il dessinoit supérieurement la figure & les animaux; ses Tableaux ont la couleur de ceux de Wouvermans & de K. du Jardin; la touche de son pinceau est fine & moëlleuse, ses fonds sont agréables & piquans par l'intelligence du clair obscur.

75-76 Deux Études de Vaches, dont une debout & l'autre couchée au milieu d'une prairie. Ces deux Estampes ont été gravées d'après des Dessins à la pierre noire de même grandeur.

77 L'Entrée du Bois de la Haye. Ce n'est pas le même Tableau qui a passé du Cabinet de M. le Duc de Choiseul dans celui du Prince de Conti; la vue en est différente, ainsi que la grandeur. On voit dans celui-ci une Maison près de laquelle passe un carrosse à deux chevaux, & derriere un homme à pied; il y a deux vaches & trois moutons sur le devant. Tableau sur bois, de 18 pouces de haut sur 14 pouces 6 lignes de large. Il vient du Cabinet de M. de Boisset.

PAUL CALLIARI, *dit* VERONESE, né à Vérone en 1532, mort à Venise en 1588. Il reçut les premiers élémens de son Art chez son oncle Badile : ses grands talens pour la Peinture ne tarderent pas à se développer. Rival du Tintoret, il en a toujours balancé la réputation; on remarque dans ses productions une imagination féconde, beaucoup de noblesse dans ses figures de femmes, un coloris frais & vigoureux; ses Tableaux sont souvent ornés d'Architecture & de grandes Fabriques.

78 L'Annonciation; dans le haut on voit le Pere éternel sur un nuage, entouré d'Anges. Tableau sur toile, de 3 pieds de haut sur 2 pieds 3 pouces de large. Il a passé dans les Cabinets des Princes de Carignan & Conti.

POELEMBURG (Corneille), né à Utrecht en 1586, y mourut en 1660. Il fut Eleve d'Abr. Bloemaert, qu'il quitta pour aller en Italie. Il chercha toujours à imiter agréablement la nature. Ce fut avec peine qu'il abandonna l'Italie pour retourner à Utrecht. Charles Ier, Roi d'Angleterre, l'appella à sa Cour, & voulut même l'y fixer; mais il ne réussit pas, préférant sa Patrie à une Cour étrangere. Il entendoit bien le clair-obscur, & ornoit ses fonds de lointains fort agréables, mêlés de ruines d'anciens Édifices.

79 Un Paysage orné de Montagnes & Ruines; sur le devant on voit un groupe de quatre femmes qui sortent du bain.

80 Le pendant, non moins intéressant, représente une Ruine couverte & entourée de broussailles. Il y a sur le devant trois Femmes nues assises faisant conversation; elles sont accompagnées de deux Amours, dont un danse devant elles.

Ces deux Tableaux sont sur bois, de 11 pouces de large sur 9 de haut.

PYNAKER (Adam), né à Delft en 1621, y mourut en 1673. Il fit très-jeune le voyage d'Italie, & y copia les Ouvrages des plus grands Maîtres: son talent supérieur étoit de peindre le Paysage; il sçavoit faire distinguer les différens arbres, soit par les formes ou la couleur, ses lointains & ses ciels sont d'un très-beau ton de couleur.

81 Un Paysage agréable bordé d'un Ruisseau qui, sur le devant, tombe en cascade vers la droite de l'Estampe; au côté opposé on voit trois Femmes nues sortant du bain, & deux autres dans l'eau. Les figures ont été peintes par Corn. Poelemburg. Tableau sur bois, de 15 pouces de haut sur 12 de large.

82 Un autre Paysage, dans lequel un torrent d'eau se précipite du haut d'un rocher sur de grosses pierres, & forme différentes cascades; on y voit un âne chargé de bagage qui est conduit par un Paysan, & sur le devant une femme assise, qui fait conversation avec un homme debout portant un sac sur ses épaules. Tableau sur bois, de 15 pouces de large sur 12 de haut.

R

REMBRANDT (Van Ryn), né à Leyde en 1606, mort à Amsterdam en 1674. Son pere, quoique Meûnier, ne força pas son inclination pour le dessin, & le plaça chez plusieurs Peintres, définitivement chez Jacq. Pinas; il vint ensuite s'établir à Amsterdam, où il fit une fortune considérable. Aussi habile Graveur que Peintre, il avoit une touche hardie dans sa maniere de peindre & de graver; il aimoit les grandes oppositions de lumiere à côté des ombres; ses têtes de femmes en général n'ont pas les graces ordinaires du beau sexe, & lorsqu'il dessinoit des femmes nues il ne faisoit pas choix d'une attitude agréable.

83 Le Buste d'un Homme, dont la tête est vue de face & couverte d'une espece de turban, le corps enveloppé d'un manteau fourré. Tableau sur bois, de 6 po. de haut sur 4 po. 6 lig. de large.

84 David regardant du haut de son Palais Betzabée sortant du bain; derriere elle est une Négresse qui la peigne, & une vieille femme, à ses pieds, lui fait les ongles: un riche Paysage occupe le fond de ce Tableau sur bois, de 28 pouces de large sur 20 pouces 6 lignes de haut. On en connoît déja l'Estampe en grand, gravée à l'eau-forte par Moreau.

ROTTENHAMER (Jean), né à Munich en 1564; on ignore l'année de sa mort. Il fut Eleve d'un Peintre médiocre; mais sentant la foiblesse de son Maître, il fut à Rome chercher des secours & des modeles; de-là il passa à Venise pour apprendre la couleur. Il y copia le Tintoret & a toujours cherché

à l'imiter, tant pour le coloris que pour la position de ses figures. Il retourna en Allemagne, & se fixa à Ausbourg. Ses airs de têtes sont très-gracieux; il aimoit à peindre le nud, & donnoit des tours agréables à ses figures. Le Breughels & P. Bril peignoient ordinairement les fonds de ses Paysages.

85 Une Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras, auquel le petit Saint Jean présente une poire. Tableau sur cuivre, de 7 pouces de haut sur 5 pouces 6 lignes de large, cintré du haut.

RUBENS (Pierre-Paul), né à Cologne en 1577, mort à Anvers en 1640. Personne n'ignore la grande célébrité de cet Artiste habile dans tous les genres qu'il a voulu traiter; sa vie est connue & remplie d'anecdotes qui servent de trophées à sa gloire: sa couleur est toujours vive & fraîche. Quel avantage n'a-t'il pas tiré du clair-obscur & de l'usage de l'Allégorie? Enfin, il réunissoit en sa personne le grand Peintre, le Sçavant, le Politique & l'Homme du Monde.

86 Une Sainte Famille, où la Vierge est assise & vue de profil; elle tient dans ses bras son Fils qui la caresse & qu'elle regarde avec complaisance; Saint Joseph, Sainte Elisabeth & le petit Saint Jean, ornent aussi cette agréable composition, déja connue par l'Estampe qu'en a gravée Worsterman. Tableau sur bois, de 3 pieds 6 pou. de haut sur 2 pieds 9 po. de large.

RUYSDAEL (Jacques), né à Harlem en 1635, y mourut en 1681. On ne dit pas que Berghem fut son Maître, mais on assure qu'ils étoient très-liés d'amitié. Il dessina beaucoup d'après nature, il la savoit bien imiter; il ajoutoit à la vérité, un grand éclat d'oppositions de lumieres bien contrastées; sa couleur est chaude, on trouve dans la plupart de ses Tableaux de l'eau tranquille ou en cascade. Comme il ne peignoit pas supérieurement bien la figure, il empruntoit souvent la main de Wouvermans, de Van Velde, &c. &c. ce qui ne détruisoit pas le mérite de ses Tableaux. Il eut un frere nommé Salomon, dont les Ouvrages ne peuvent pas être mis en parallèle avec les siens.

87-88-89 Trois Paysages pittoresques, gravés d'après des Dessins à la pierre noire de la même grandeur que les Estampes. Dans l'un on voit un Chariot flamand traversant un chemin; dans l'autre un Moulin à eau; & dans le troisieme une Chaumiere bordée d'un ruisseau avec petit pont de bois, & sur le devant un homme qui tient une femme par la main.

S

SANTERRE (Jean-Baptiste), né à Magny près Pontoise en 1651, mort à Paris en 1717. Il fut Eleve de Boulogne l'aîné. Ce Peintre n'a pas fait de grandes compositions, son imagination n'étoit pas assez vive pour ce genre de travail; il se contenta de peindre des petits sujets d'Histoire, & principalement des têtes de fantaisie, auxquelles il donnoit une expression gracieuse. Sa couleur est brillante & ses carnations fraîches.

90 Une Femme vue à mi-corps, le bras gauche appuyé sur une table & tenant un gros chou qu'elle s'apprête à couper; sur la table on y voit une boëte à poivre & des oignons. Tableau sur

fur toile, de 3 pieds 4 pouces de haut fur 2 pieds 7 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. de Gagny, & eft aujourd'hui dans celui de M. le Duc de Chabot.

SARAZIN, Artifte vivant. Il réuffit dans le genre du Payfage; fes Tableaux font faits pittorefquement & avec goût.

91—92 Deux Payfages, gravés d'après des Deffins de même grandeur que les Eftampes; dans l'un on voit une porte de baffe-cour où entre une charette, dans l'autre plufieurs chaumieres au bord d'un chemin.

SCALKEN (Godefroy), né à Dort en 1643, mort à La Haye en 1706: il fut Éleve de G. Dow. Il imita la maniere de Rembrandt pour les effets de lumiere. Le mérite de fes Tableaux confifte dans un grand fini & dans une exactitude finguliere à imiter la Nature jufques dans fes plus petits détails; fa couleur eft dorée & affez vraie; la plupart de fes Tableaux repréfentent des effets de nuit, & font éclairés d'une lumiere. Il a quelquefois négligé le deffin.

93 Une Femme à mi-corps, enfilant une aiguille près d'une table fur laquelle eft une lumiere. Ce Tableau eft un des plus précieux de ce Maître: il eft peint fur bois, & porte 6 po. 6 lig. de haut fur 5 pouc. de large. Il vient du Cabinet du Prince de Conti, il a paffé dans celui-ci, & eft aujourd'hui dans celui de M. de Courmont, qui en contient quelqu'autres d'un choix exquis.

94 Un Bufte de Femme, la gorge bordée d'un tour de dentelle, la tête agréable & vue de face, la bouche entr'ouverte, paroiffant chanter, le col & les oreilles font ornés de perles. Tableau de même grandeur que l'Eftampe.

SOLIMENE (François), naquit en 1657, près de Naples; on ignore le lieu précis de fa naiffance; il mourut en 1747, dans une de fes maifons de campagne qui étoit aux environs de Naples. Ses grands talens pour la Peinture lui acquirent bientôt une grande réputation; il réuffiffoit également dans tous les genres: une imagination vive, un goût délicat & un jugement fûr, préfidoient à fes compofitions.

95 Un Repos en Egypte; la Vierge eft affife & tient fon Fils fur fes genoux; à côté d'elle, font deux Anges qui cueillent des fleurs. Tableau fur cuivre, de 14 pouces 6 lignes de large fur 12 pouces de haut. Il vient du Cabinet de M. de Boiffet, d'où il a paffé dans celui-ci, & eft maintenant chez M. le Duc de Chabot.

STORCK (Abraham), né à Amfterdam: on ignore l'année de fa naiffance, celle de fa mort, & qui fut fon Maître; mais il a été un des bons Peintres de Marines qu'ait produit la Hollande. Il avoit une bonne couleur, une touche fine & fpirituelle dans toutes les petites figures dont il ornoit fes Tableaux.

96 Une Vue de Mer, fur laquelle on voit deux grands vaiffeaux & plufieurs bateaux à l'entour; fur le devant, quelques Pêcheurs dans leurs chaloupes font occupés de leurs travaux. Il a été gravé d'après un Deffin au biftre de même grandeur que l'Eftampe.

SWANEVELT (Herman), *dit* HERMAN D'ITALIE: on ignore le lieu de fa naiffance, qui arriva vers l'an 1620; il mourut à Rome, on ne fçait en quelle année. Il fit très-jeune le voyage d'Italie; il s'y livra entierement à l'étude, &

ſçut tirer un grand parti des beautés que la Nature lui fournit dans ce pays. Il choiſit Cl. le Lorrain pour modele, & devint ſon Eleve; il n'a pas égalé ſon Maître dans le Payſage, mais il l'a ſurpaſſé dans les Figures & les Animaux qu'il mettoit dans ſes Tableaux. Il a gravé beaucoup de Payſages à l'eau-forte, qui ſont recherchés des Amateurs.

97 Un Payſage richement orné de figures & d'animaux, au milieu duquel on voit une Riviere qui ſerpente & échappe à la vue dans le lointain. Sur le devant, il y a trois Vaches, dont une couchée & l'autre debout que trait une femme à genoux vue par le dos. Tableau ſur toile, de 24 pouces de large ſur 20 de haut.

T

TAUNAY (Nicolas), jeune Artiſte vivant, Eleve de Caſanove, né à Paris. Il deſſine & peint ſupérieurement le Payſage, qu'il orne de différens groupes de figures, bien diſtribués & touchés avec beaucoup d'eſprit.

98 Un Payſage avec Riviere, où l'on voit un Pont de planches ſur lequel paſſent divers animaux & une Femme à cheval vue par le dos. Dans le fond, un Moulin à vent; & ſur le devant, un Homme ſuivi d'un Chien, qui cheminent.

TENIERS (Abraham), frere aîné de David, étoit aſſez bon Peintre; mais il n'a jamais égalé ſon frere; ſa touche eſt plus lourde, & ſon deſſin moins correct.

99 Un Payſan jouant de la flute, aſſis devant un tonneau ſur lequel eſt un pot à bierre; gravé d'après le Tableau de même grandeur que l'Eſtampe.

TENIERS (David), né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles en 1690. La plupart de ſes Tableaux repréſentent des Fêtes de Villages, des Tabagies de payſans Flamands. Il ſe plaiſoit à leur compagnie, mais il ne portoit dans leur ſociété que ſon génie & ſon œil imitateur; il fut juſqu'à la fin de ſes jours aimé & conſidéré des Grands de ſon pays, qui ne ceſſoient de l'aller viſiter juſques dans ſa retraite, qu'il avoit choiſie dans un Village près de Bruxelles. Il a ſçu ſouvent déguiſer ſa maniere, en cherchant à imiter le Baſſan, le Tintoret, & ſur-tout Rubens. Ce dernier lui avoit appris ce qu'il avoit remarqué dans les Ouvrages du Titien, qu'on n'a pas beſoin de grandes oppoſitions pour donner l'effet au Tableau. Ses Morceaux ont une légereté de couleurs & une fineſſe de touche ſurprenante.

400 Un Payſage de forme ronde, de 9 pouces de diametre. Sur le devant eſt une compagnie de quatre Payſans qui cauſent enſemble; dans le fond, ſur une eſpece de montagne, ſont deux Chaumieres & pluſieurs figures; ſur la gauche, il y a un lointain qui ſe détache en clair ſur les autres objets.

401 Un Payſage où l'on voit un vieux Château fortifié d'une tour & entouré d'arbres; ſur le devant, trois Hommes qui ſont la converſation, ils ſont près d'une porte faite de planches; ſur la droite eſt une Riviere qui mouille le bas de la colline ſur laquelle eſt bâti le château. Tableau ſur bois, de 10 pouces 6 lignes de large ſur 8 pouces de haut.

102 Une Fête de Village devant la porte d'un Cabaret. Sur le devant, sont deux Tables entourées de beaucoup de monde, & près de la maison une danse bien animée, qui se fait au son d'une cornemuse dont joue un Paysan monté sur un tonneau; sur la droite, au bout d'une plaine remplie de Moissonneurs, on voit une Maison de campagne. Tableau sur toile, de 3 pieds 3 pouces de large sur 2 pieds 6 pouc. de haut. Il vient du Cabinet de M. de Gagny.

TERBURG (Gerard), né à Devinter en 1608, y mourut en 1681 : son pere fut son premier Maître. Il imitoit supérieurement les étoffes de soie & autres : sa maniere de peindre est d'un beau fini; il a fait beaucoup de Portraits, & peu de Sujets dans le genre de celui-ci; ses Tableaux de Cabinets sont rares & recherchés.

103 Une Écurie, dans laquelle on voit un Cheval gris-pommelé, la tête dans la mangeoire; à la porte est une Femme qui semble parler à un Palfrenier qui étrille le cheval. Tableau d'une grande vérité, sur bois, de 20 pouces de large sur 17 de haut.

THOMAS WYCK : on ignore le lieu de sa naissance, ainsi que celui de sa mort. Il peignoit admirablement bien les Ruines, qu'il sçavoit orner de différens groupes de figures & d'animaux très-bien dessinés; il a aussi excellé dans des Laboratoires de Chimistes, des Foires de Villages, &c. &c. Il a gravé, avec goût & esprit, une suite de petites Ruines & Intérieurs de Maisons de Paysans, qui est recherchée des Amateurs.

104 Les Vestiges d'un ancien Château ruiné, au bas duquel on voit un Paysan qui conduit un âne chargé d'un gros sac; sur le devant sont un Homme & une Femme assis, qui font conversation : gravé d'après un Dessin de même grandeur que l'Estampe.

105 Autre Ruine où se voit un vieux Pont de pierre; sur le devanr est un Homme avec un bâton, accompagné d'un chien, & derriere un Paysan qui conduit un âne chargé : gravé d'aprés un Dessin de même grandeur.

V

VAN BERGEN (Nicolas), né à Breda : on ignore l'année de sa naissance, ainsi que celle de sa mort. Il composoit l'Histoire & le Paysage dans la grande maniere; on diroit volontiers que ses Ouvrages ont été faits en Italie, par le ton de couleurs qui s'y trouve.

106 Les Ruines d'un vieux Fort, bâti sur une éminence, près duquel sort une source d'eau assez considérable, qui forme au bas un ruisseau : dans le fond sont des montagnes sur la droite; sur le devant on voit un groupe de quatre Femmes, dont deux sont nues & dans une attitude très-agréable. Tableau sur cuivre, de même grandeur que l'Estampe.

VANDE VELDE (Adrien), né à Amsterdam en 1639, y mourut en 1672. Il fut Eleve de Wynants, & s'occupa continuellement à peindre, d'après nature, différens animaux qu'il sçut artistement placer dans ses Tableaux, toujours précieux par la finesse de sa touche & la belle fonte de ses couleurs. Il dessinoit merveilleusement la figure, &c. tous les Peintres ses contemporains empruntoient souvent son pinceau habile, pour faire celles de leurs Tableaux.

107 Une pleine Campagne, où se voit dans le fond une Riviere qui la borde; sur le devant un gros arbre au pied duquel est un homme assis qui parle à un autre debout; près d'eux, un troupeau de moutons & quelques chaumieres.

108 Le pendant représente, sur la gauche, un Village bâti sur une montagne, au bas de laquelle est une riviere bordée de roseaux, où s'abreuvent divers taureaux & moutons qui sont conduits par un Paysan portant un grand bâton; sur la droite, une Baraque de planches couverte de chaume, une figure assise & plusieurs animaux épars sur la prairie.

Ces deux Pieces ont été gravées d'après des Dessins coloriés de même grandeur.

109 Un Paysage sur le devant duquel on voit une Femme assise au bord d'un ruisseau, allaitant son fils; près d'elle est un autre Enfant assis qui caresse un chien; derriere est une Vache qui se frotte à un arbre, & plusieurs autres animaux qui forment des groupes agréables. Tableau sur bois, de 17 pouces de large sur 14 pouces 6 lignes de haut.

VANDE VELDE (Guillaume), né à Amsterdam en 1633, mort à Londres en 1707. Il fut Eleve de Vlieger: tous les Amateurs font un grand cas de ses Ouvrages; il est, sans contredit, celui qui a le plus excellé dans le genre de la Marine. Jamais Peintre n'a sçu rendre avec autant de vérité le calme & les tempêtes: il connoissoit aussi parfaitement la carcasse & la construction d'un vaisseau, que ses agrès.

110 Une Mer calme sur laquelle on voit un nombre de vaisseaux à la voile, & des chaloupes remplies de figures. Tableau sur toile, de 23 pouces 3 lignes de large sur 18 pouces 6 lig. de haut. Il vient du Cabinet du Prince de Conti.

VANDER DOÈS (Jacques), né à Amsterdam en 1623, y mourut en 1673. Il fut Eleve de Moyaert: à l'âge de 21 ans il vint à Paris, & de-là il passa en Italie. Il étoit naturellement d'une humeur sombre & mélancolique, & ses Ouvrages s'en ressentent un peu; quelquefois ils ont un ton brun. Il peignoit le Paysage avec intelligence, & ses figures sont bien dessinées; il faisoit les chevres & les moutons avec tout l'art possible.

111 Un Paysage où l'on apperçoit dans le fond une Montagne, & sur le devant un beau groupe de plusieurs chevres & moutons, dont deux sont couchés sur l'herbe; sur le second plan, on voit un Homme & une Femme qui conduisent un grand troupeau de moutons. Tableau sur bois, de 8 pouces de haut sur 6 pouces 6 lignes de large.

VANDER HEYDEN (Jean), né à Gerkum en 1637, mort à Amsterdam en 1712. Il n'eut pour maître que la Nature, qu'il imita à un grand dégré de perfection. Tous ses Tableaux sont d'un précieux fini; il y regne une grande vérité, un détail extraordinaire, beaucoup d'effet & d'intelligence; ses Tableaux sont très-souvent ornés de figures faites par Vande Velde, Lingelbach & autres.

112 La Vue d'une des Portes de Cologne: on y voit, sur la place qui est devant, un groupe de figures & d'animaux, & une Femme montée sur un cheval; ces figures ont été faites par Vande Velde. Tableau sur bois, de 12 pouc. 5 lig. de haut sur 11 pouc. 6 lig. de large. Il vient du Cabinet de M. de Gagny.

113 Un Paysage où, sur la gauche, est une Ruine couverte de broussailles; il y a sur le devant un Homme vu de face tenant un bâton dans sa main gauche, & plusieurs autres figures. Tableau sur bois, de 11 pouces de large sur 8 de haut.

VANDER MEER (Jean): on ignore le lieu de sa naissance; il mourut à Harlem. Il fut Eleve de Berghem: il a peint le Paysage, & faisoit choix des sites intéressans, qu'il ornoit de différentes marches d'animaux & figures. Ses dessins sont très-estimés.

114 Un Rocher sur lequel est bâtie une Ville fortifiée, bordée d'une grande Riviere. On voit sur le haut une Arche de pierres, avec un Chemin qui conduit à une riviere; dans le lointain un long Pont de pierres, & sur le devant un troupeau de Moutons conduit par un Paysan & un Chien, une Femme près de lui porte un panier sur sa tête. Il est gravé d'après un Dessin à la pierre noire.

VANDER WERF (Adrien), né à Rotterdam en 1659, y mourut en 1727. Il fut Eleve d'Eglon Vander Neer, à la maniere duquel il s'attacha. L'Electeur Palatin l'attira auprès de lui, & le créa Chevalier. Les Tableaux de ce Maître sont les plus rares de tous les Peintres Hollandois; le tems qu'il mettoit à les finir ne lui a pas permis d'en faire un grand nombre. Il est inimitable dans le beau fini, & dans cette fonte admirable de couleurs qu'il a sçu donner à ses Compositions & à ses Draperies.

115 Samson endormi sur les genoux de Dalila, une vieille Femme reçoit une boucle des cheveux de Samson, que lui présente Dalila: les deux figures principales de ce Tableau sont à mi-corps & nues. Il est peint sur cuivre, d'une composition très-agréable.

VAN-DYCK (Antoine), né à Anvers en 1599, mort à Londres en 1641. Il fut Eleve de Rubens; il a fait plus de Portraits que de sujets d'Histoire: il fut en Italie, & s'arrêta à Venise pour y étudier le Titien & P. Veronese; il revint à Anvers, passa en Hollande, & de-là en Angleterre, où il fit beaucoup de Portraits, Charles Ier. l'honoroit de son amitié. Cet habile Artiste joignoit dans ses Portraits les perfections de l'Art aux charmes de la vérité: il semble qu'on ne devroit le regarder que comme Peintre de Portraits; cependant il a souvent égalé son Maître dans ses Tableaux d'Histoire.

116 Un Homme jouant de la guittare; il est de grandeur naturelle, habillé de noir, chaussé en brodequins, & assis. M. de Courmont est aujourd'hui possesseur de ce Tableau.

VERONESE (Alexandre), voyez au N°. 4.

VERONESE (Paul), voyez au N°. 78.

W

WŒNINX (Jean-Baptiste), né à Amsterdam en 1621, mort à Utrecht en 1660. Il fut Eleve d'Abr. Bloemaert & de Nic. Moyaert; il fit le voyage d'Italie fort jeune, d'où, malgré les sollicitations du Cardinal Pamphile, il revint dans sa Patrie. Il est regardé comme le seul qui ait également bien traité tous les genres différens; l'Histoire, les Animaux, le Paysage, tout lui étoit familier, & il est étonnant à quel point il entendoit la théorie & la pratique de son Art. Beaucoup de ses Tableaux sont d'un précieux fini.

117 Une Chaumiere à la porte de laquelle est une Femme assise, ayant sur ses genoux un coq; sa fille, près d'elle, semble affligée de la mort de cet animal, qui vient d'être étranglé par un chien couché sur le dos & qu'un jeune Garçon paroît vouloir punir : àcôté de la maison est une Treille sous laquelle des gens s'égayent à table; dans le fond est l'entrée d'une Ville, & sur le devant plusieurs Moutons sont couchés par terre. Tableau sur bois, de 30 pouces de large sur 24 de haut. Il vient du Cabinet de M. de Boisset.

WYNANTS (Jean): on le croit né à Harlem vers l'an 1600; on ignore l'année & le lieu de sa mort; il passe pour avoir été le Maître de Wouvermans. D'heureux sites, de beaux ciels, beaucoup de broussailles, se trouvent réunis dans ses Tableaux, dont la touche est légere & sçavante. Il faisoit peindre les figures de ses Tableaux par Wouvermans, Ostade, Lingelbach, Ad. Vande Velde & autres.

118 Un Paysage représentant une pleine Campagne, au milieu de laquelle on voit un Château avec une Tour; dans le fond une Riviere, & sur le devant diverses Figures à cheval & à pied, dont les uns cheminent & les autres se reposent; deux grands arbres, un peu dépouillés de feuilles, servent de repoussoir au fond. Tableau sur to. de 20 pouc. de large sur 17 de haut.

119 Autre Paysage, orné de Figures & d'Animaux peints par Lingelbach; sur le devant, à gauche, on voit un gros Tronc d'arbre dépouillé de ses feuilles, au pied duquel sont diverses plantes & broussailles faites avec goût & vérité. Tableau sur toile, de 3 pieds 2 pouces de large sur 2 pieds 7 pouces de haut.

WOUVERMANS (Philippe), né à Harlem en 1620, y mourut en 1688. Il reçut de son pere les premiers principes de son Art; mais Wynants lui fit changer sa maniere, & le mit en peu de tems en état de n'avoir d'autre maître que la Nature : il se livra tout entier à cette étude. Il étoit né laborieux, sans cela il seroit presqu'incroyable qu'un seul homme ait pu exécuter tant de Tableaux que l'on connoît de cet habile Peintre; ses sujets les plus ordinaires sont des Chasses, des Foires de Chevaux, des Attaques de Cavalerie, &c. &c. & ornés toujours de riches Paysages.

120 Un Départ pour la Chasse. Sur la gauche on voit une Dame montant les degrés d'un ancien Palais, faisant l'aumône à un Pauvre; près d'elle, est un Homme à cheval qui donne du cor pour rassembler les Chasseurs & les Chiens qui sont épars : on compte dans cette riche composition plus de vingt-cinq figures & chevaux. Tableau sur bois, de 23 pouces de large sur 17 de haut. Il est passé dans les Cabinets de Mad.e de Verrue & de M. de Boisset, & est aujourd'hui dans celui de M. le Maréchal de Noailles, accompagné de plusieurs autres dont le choix fait l'éloge du goût de cet Amateur.

FIN.

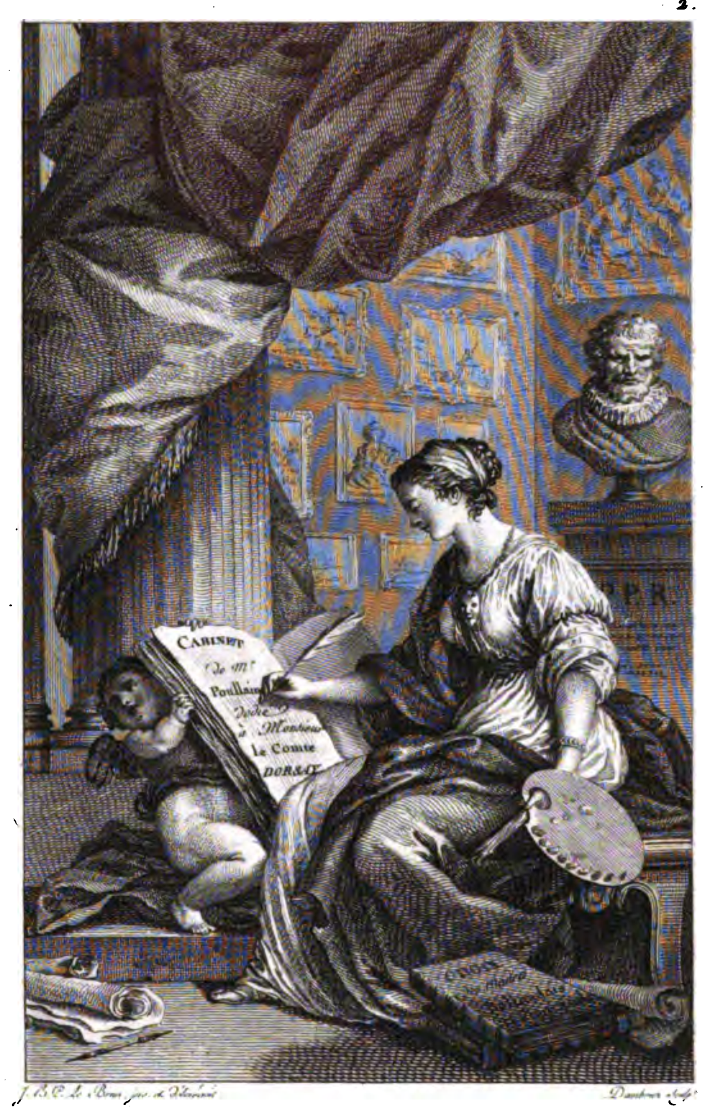
Lû & approuvé, ce 24 Septembre 1781. RENOU, *pour* M. COCHIN.

Vû l'Approbation, permis d'imprimer, ce 28 Sptembre 1781. LE NOIR.

DE L'IMPRIMERIE DE PRAULT, IMPRIMEUR DU ROI, QUAI DE GÊVRES.

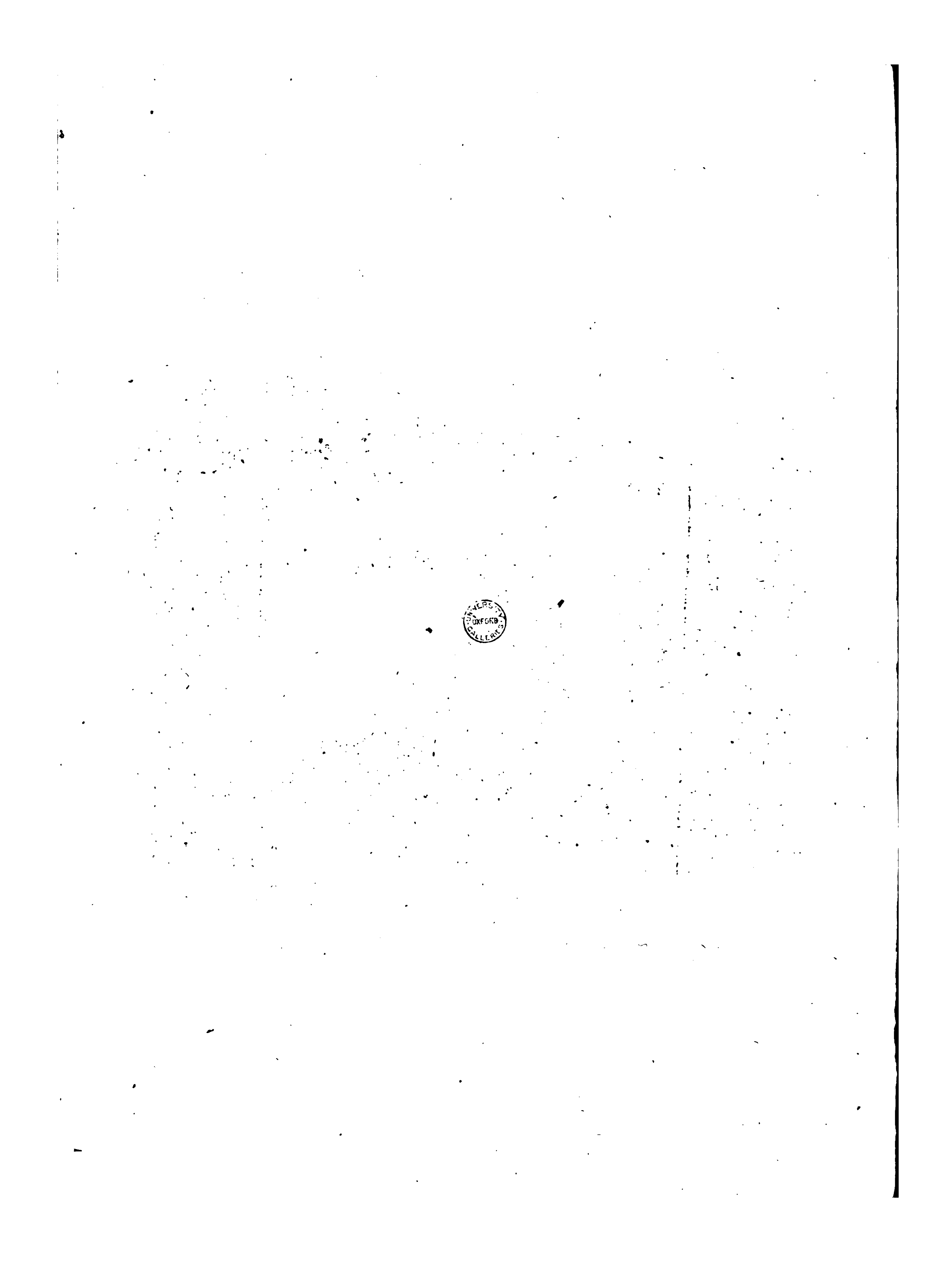

TABLEAUX
DU CABINET
DE
Mr. POULLAIN
Mis au Jour
PAR Fois. BASAN
rue et Hôtel de
la Serpente
A PARIS

2.



J. B. P. Le Brun, inv. et Delineavit — Dambrun sculp.

La Peinture inscrit dans ses Annales le Cabinet de Mr Poullain

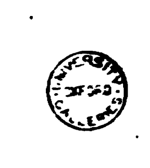

OXFORD

3



Albane Pinx. Delaunay le J. Sculp.

Du Cabinet de M.r Poullain



4.

Alex. Veronese Pinx.

Du Cabinet de Mr. Poullain



J. Asselyn pinx.   Angel. Moitte Sc.

Du Cabinet de M.r Poullain

6.



Asselyn — Le Grand Sc

Du Cabinet de M.r Poullain

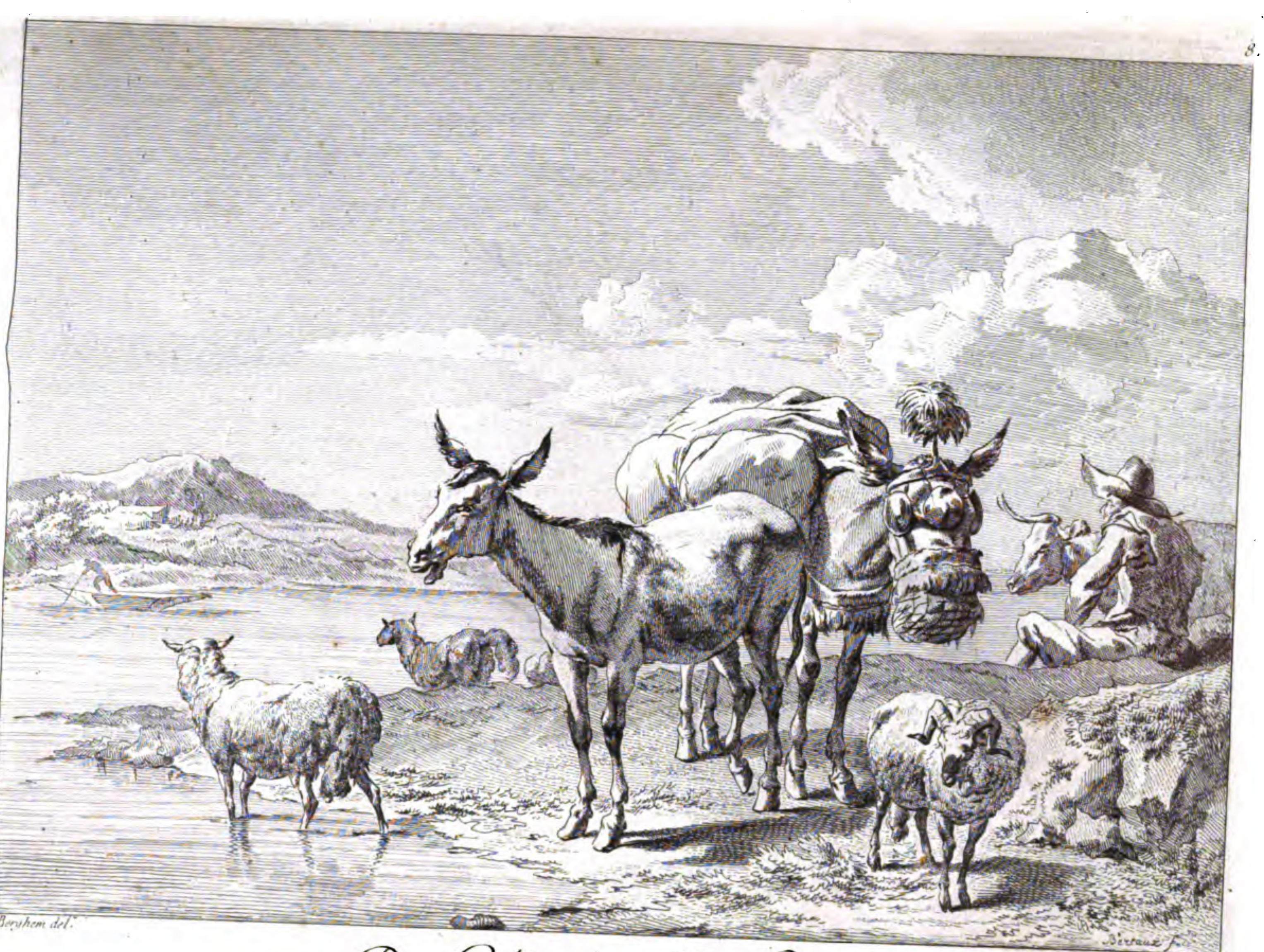
7



Bega Pinx. Hemery Sc.

Du Cabinet de M.r Poullain

8.


Berghem del.

Berteaux f.

Du Cabinet de M.r Poulain



Berghem del.

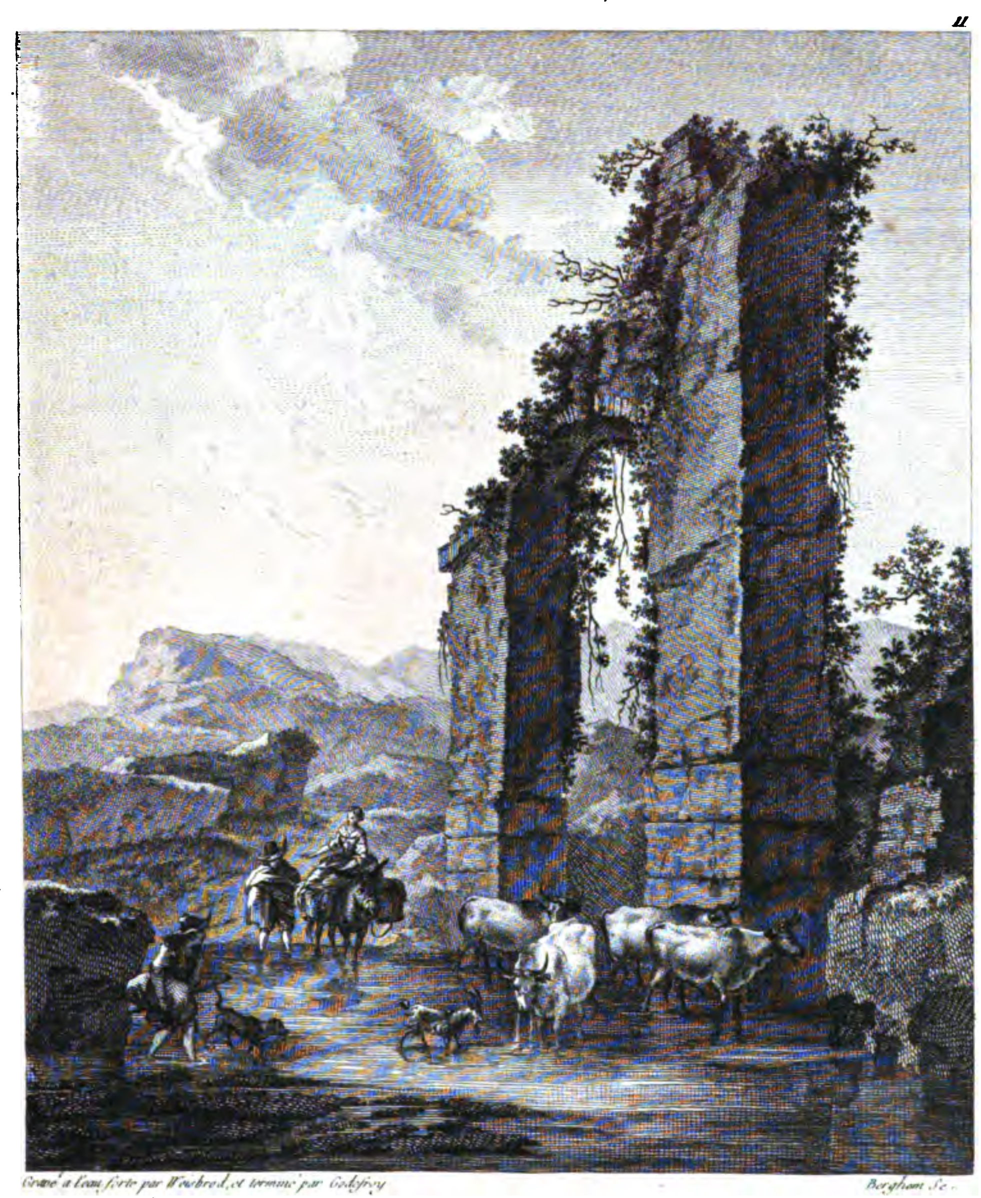
Du Cabinet de Mr. Poullain



Berghem Pinx. Mathieu Sculp.

Du Cabinet de M^{r}. Poullain

II



Gravé a l'eau forte par Weisbrod, et terminé par Godefroy

Bergham Se.

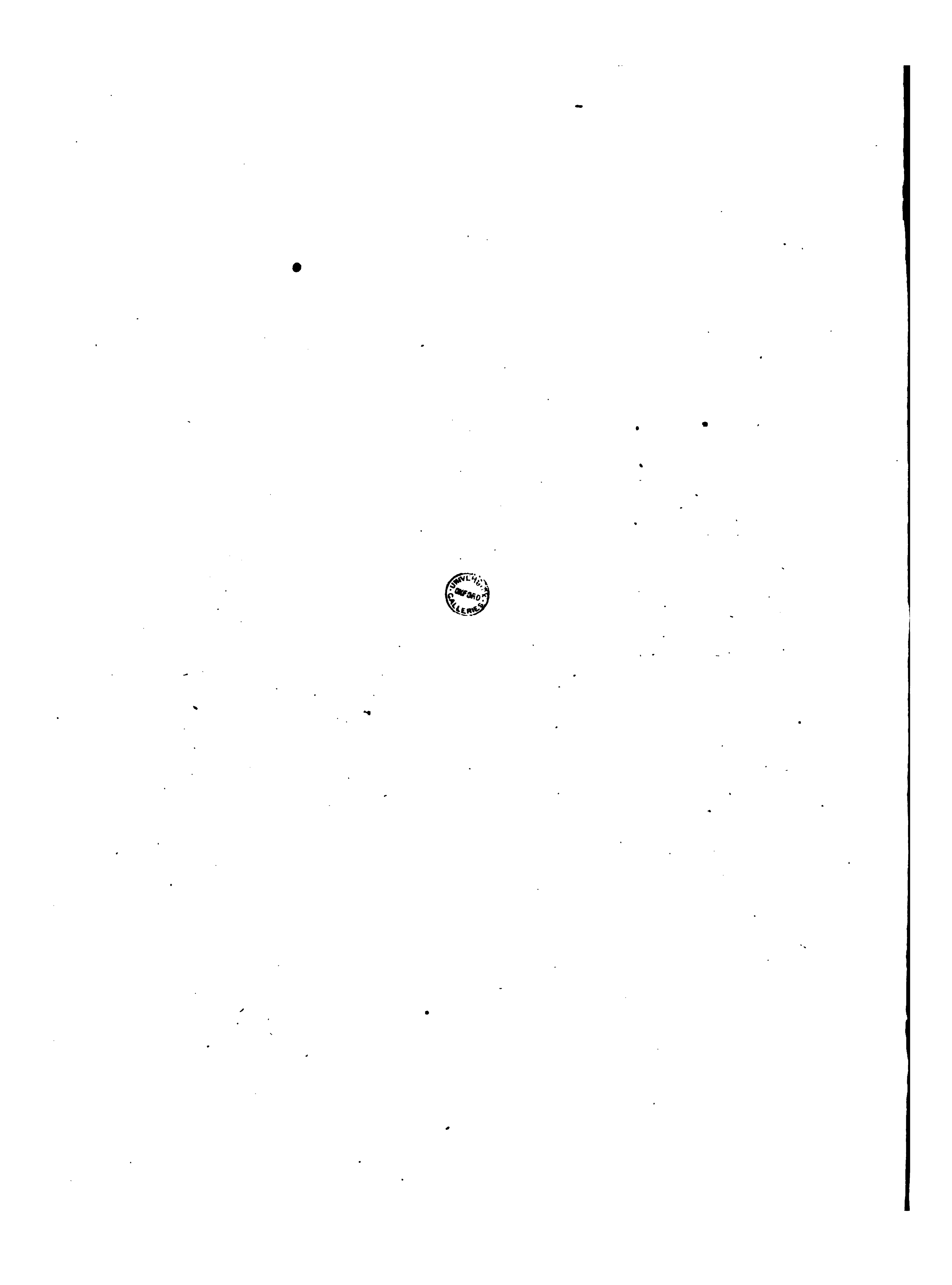
Du Cabinet de M.r Poullain



Berghem Pinx.

bor.gnet Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain



13.



Berghem Pinx. Gravé à l'eau Forte par Weisbrod à Hambourg en 178[illegible]

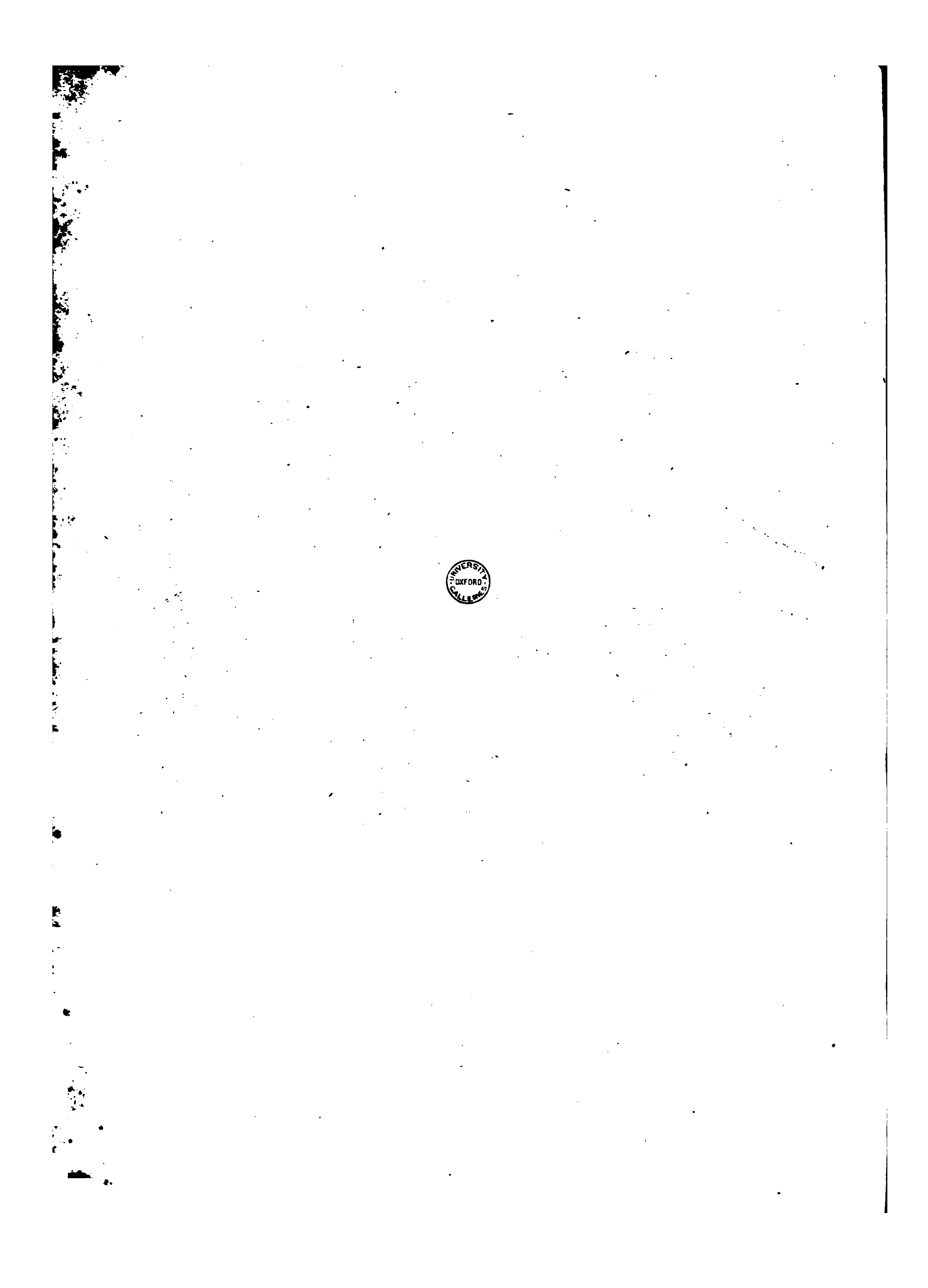
Du Cabinet de Mr. Poullain

14



Blanchard Pinx. Le Grand Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain


UNIVERSITY
OXFORD
GALLERIES



Bourdon Pinx. 1781 Helbou Sculp.

Du Cabinet de Mr. Poullain.



Brauwer Pinx. Hemery Sc.

Du Cabinet de M.r Poullain



Breenberg Pinx. — Sergnet Sculp.

Du Cabinet de M.r Poullain


UNIVERSITY
OXFORD

Breemberg Pinx.

[illegible] Sculp.

Du Cabinet de Mr. Poullain





B. Breenberg Martini Sc.

Du Cabinet de M.r Poullain

61



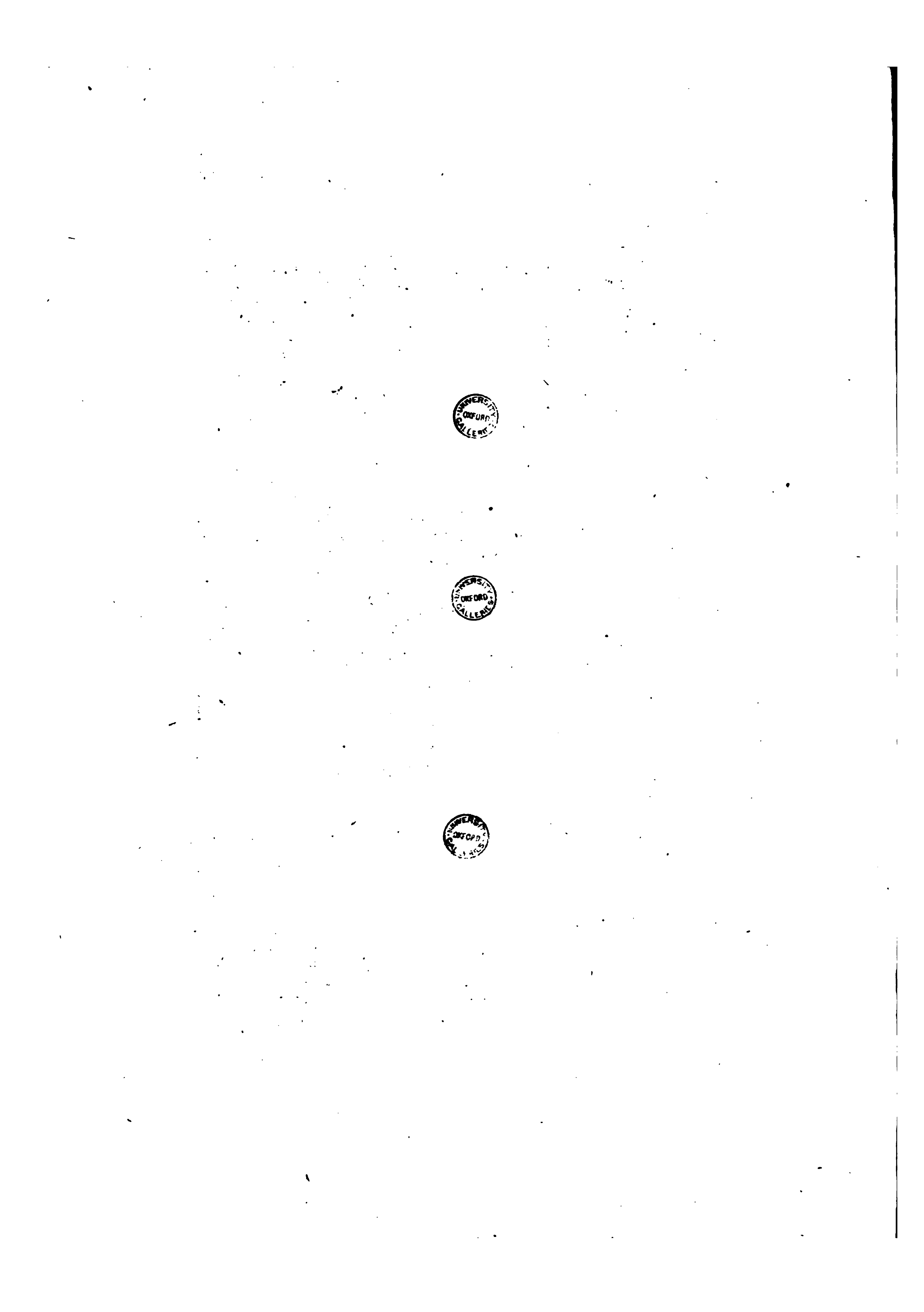
Moucheron Pinx. et Adr. V. Dewelde

20



Breughels Pinx.

Du Cabinet de M.r Poullain


UNIVERSITY
OXFORD
GALLERIES



J. Breughels del. — Brignet Sc.

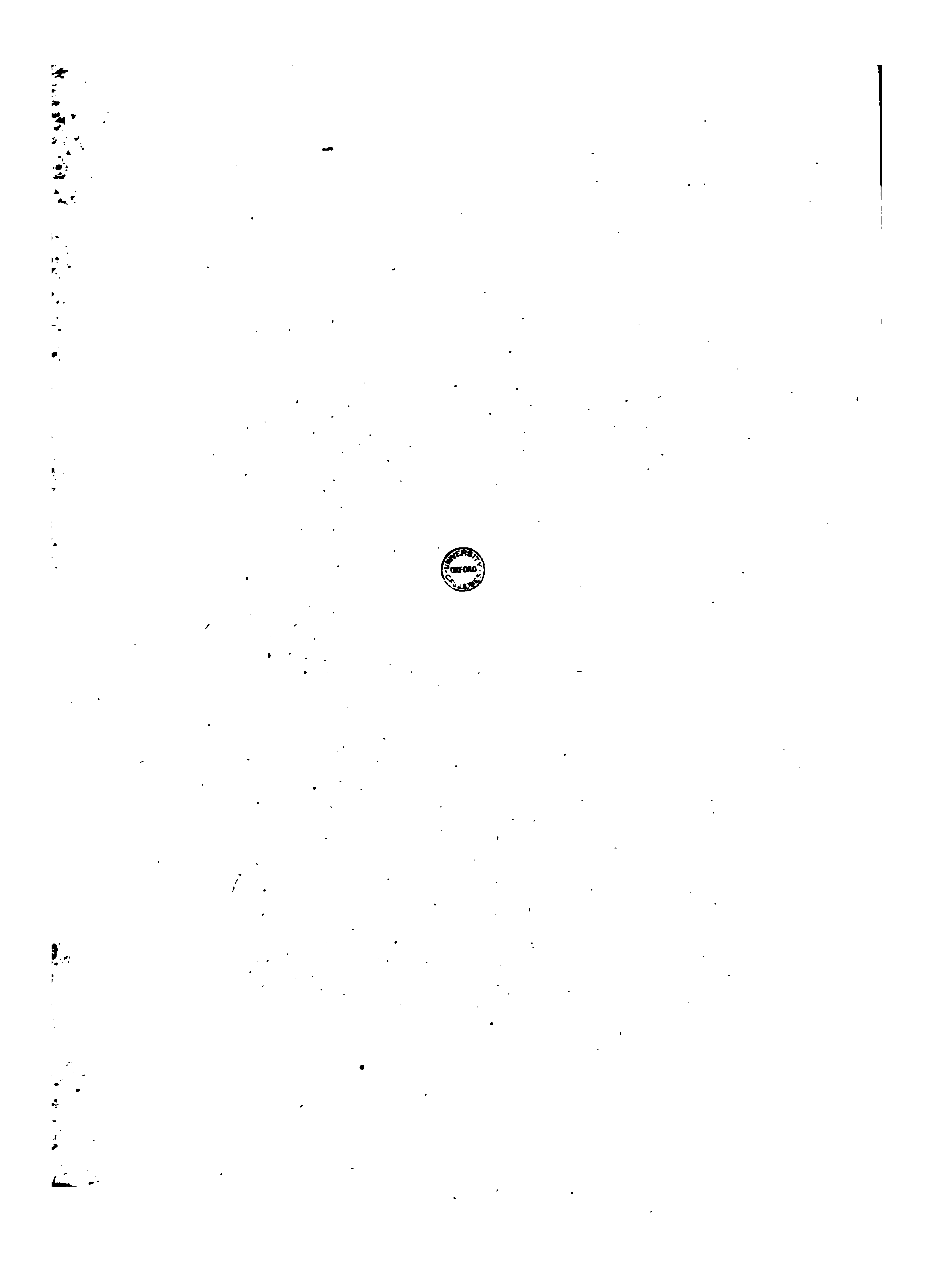
Du Cabinet de Mr. Poullain



Casanove pin.

Bretin f. a. 1780.

Du Cabinet de Mr. Poullain


UNIVERSITY
OXFORD



Cl. le Lorrain — Martini Sc.

Du Cabinet de M.r Poullain

24.



Cl. le Lorrain — Martini Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain



C. de Harlem Pinx. Hubert Sc.

Du Cabinet de M.r Poullain



De Vos pinxit — C. Macret sculp.

Du Cabinet de M.r Poullain



Du Cabinet de Mr. Poullain



C Dusart Pinx. Garreau Sculp.

Du Cabinet de Mr. Poullain



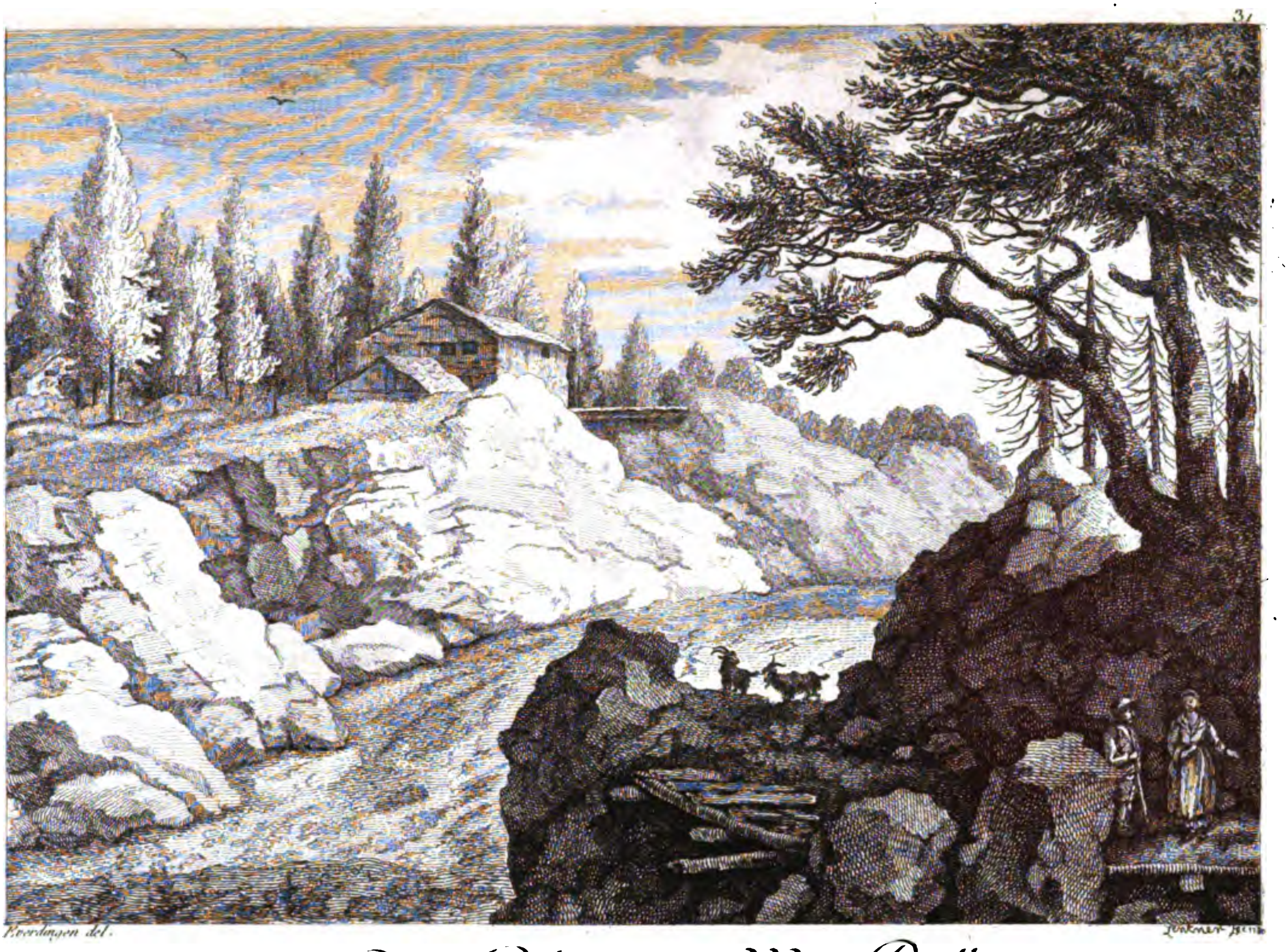
Elzaimer — Martini Sc.

Du Cabinet de M.r Poullain



Elsheimer Pinx.

Du Cabinet de M.r Poullain



Everdingen del.

Du Cabinet de M.r Poullain


32
A. Everdingen del
Le Veau



Donnini. fecit Pinx. Guyot Sc.

Du Cabinet de M.r Poullain

34



Gerard dow Pinx. — Voyez Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain



Du Cabinet de Mr. Poullain

Hackert

iorgnet. Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain



Houbraken del.

Du Cabinet de Mr. Poullain



J. Miel — Piltae Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain



Jean Miel Pinx. Le Grand Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain



Jean Steen Pinx. Delignon Sc.

Du Cabinet de M.r Poullain



J. Steen Pinx. Dambrun Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain

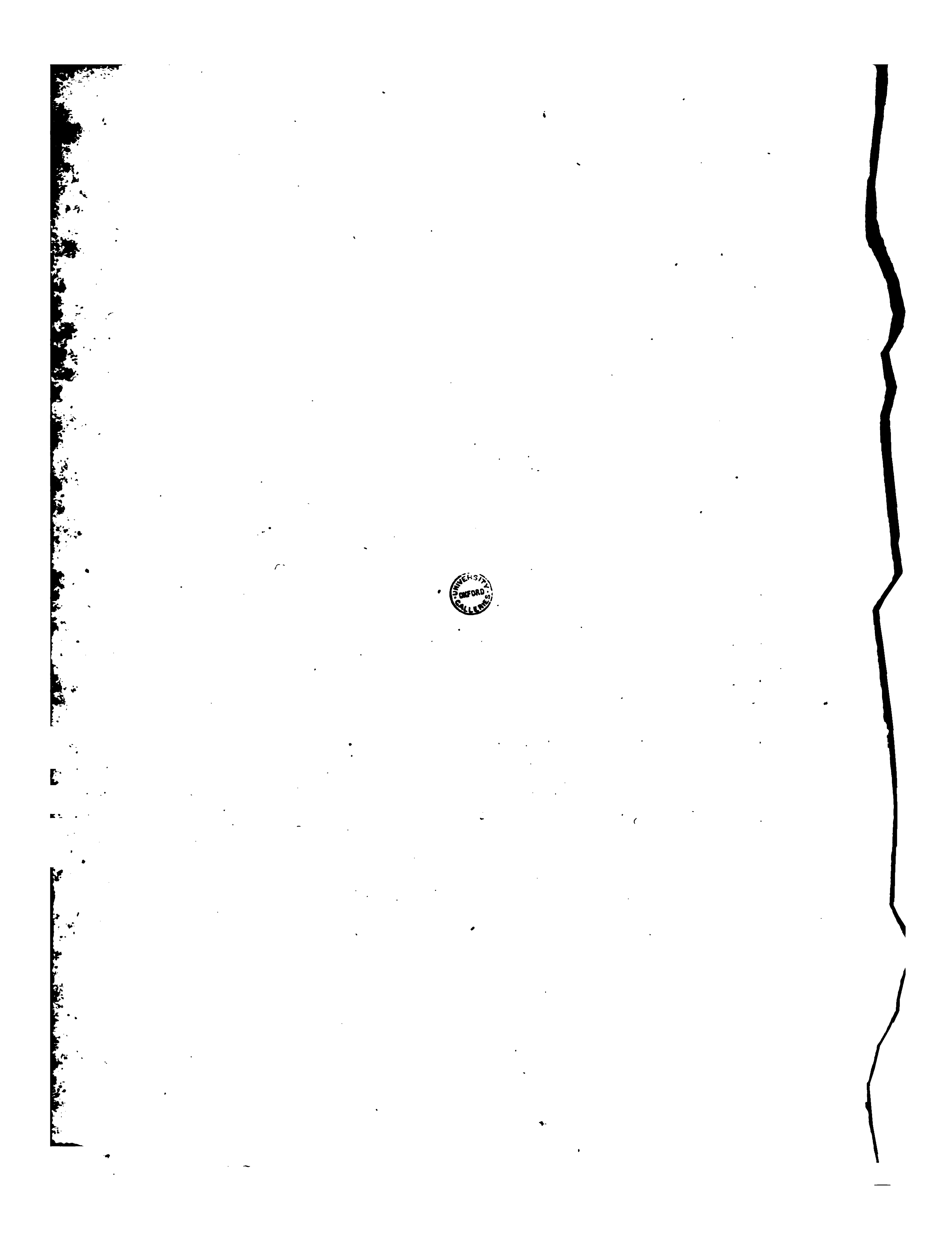

UNIVERSITY
OXFORD
GALLERIES

42



L. Jordans pinx. Schultze Sculp.

Du Cabinet de M^r. Poullain


UNIVERSITY
OXFORD
GALLERIES



J. Jordans pinx. C. Macret sculp.

Du Cabinet de M^r. Poullain



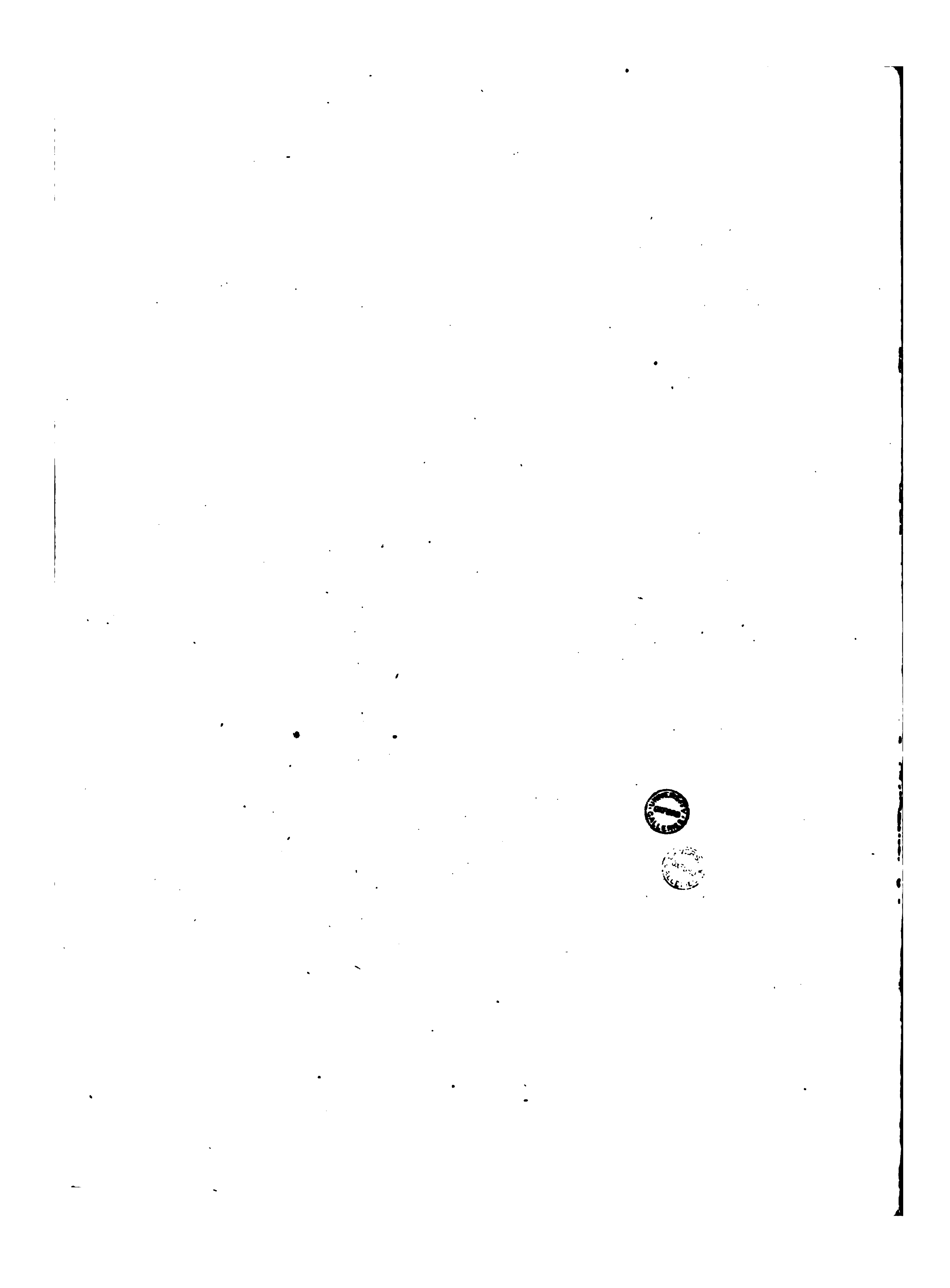
Du Cabinet de Mr. Poullain



Karles du Jardin

Le Grand Sc.

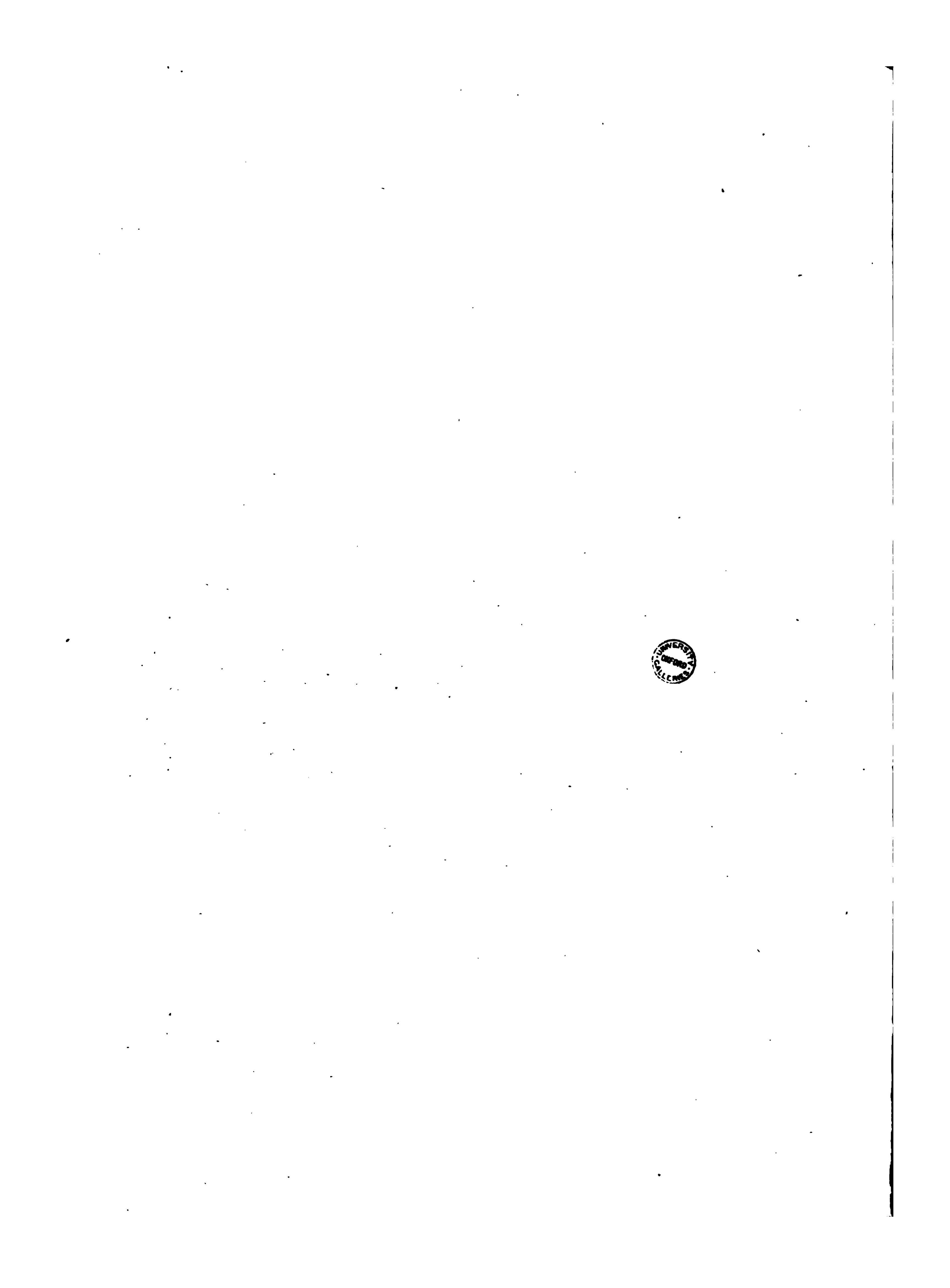
Du Cabinet de Mr. Poullain





Karle Du Jardin pinx. Guttenberg Sculp.

Du Cabinet de Mr. Poullain


UNIVERSITY
OXFORD


47
K. Du Jardin



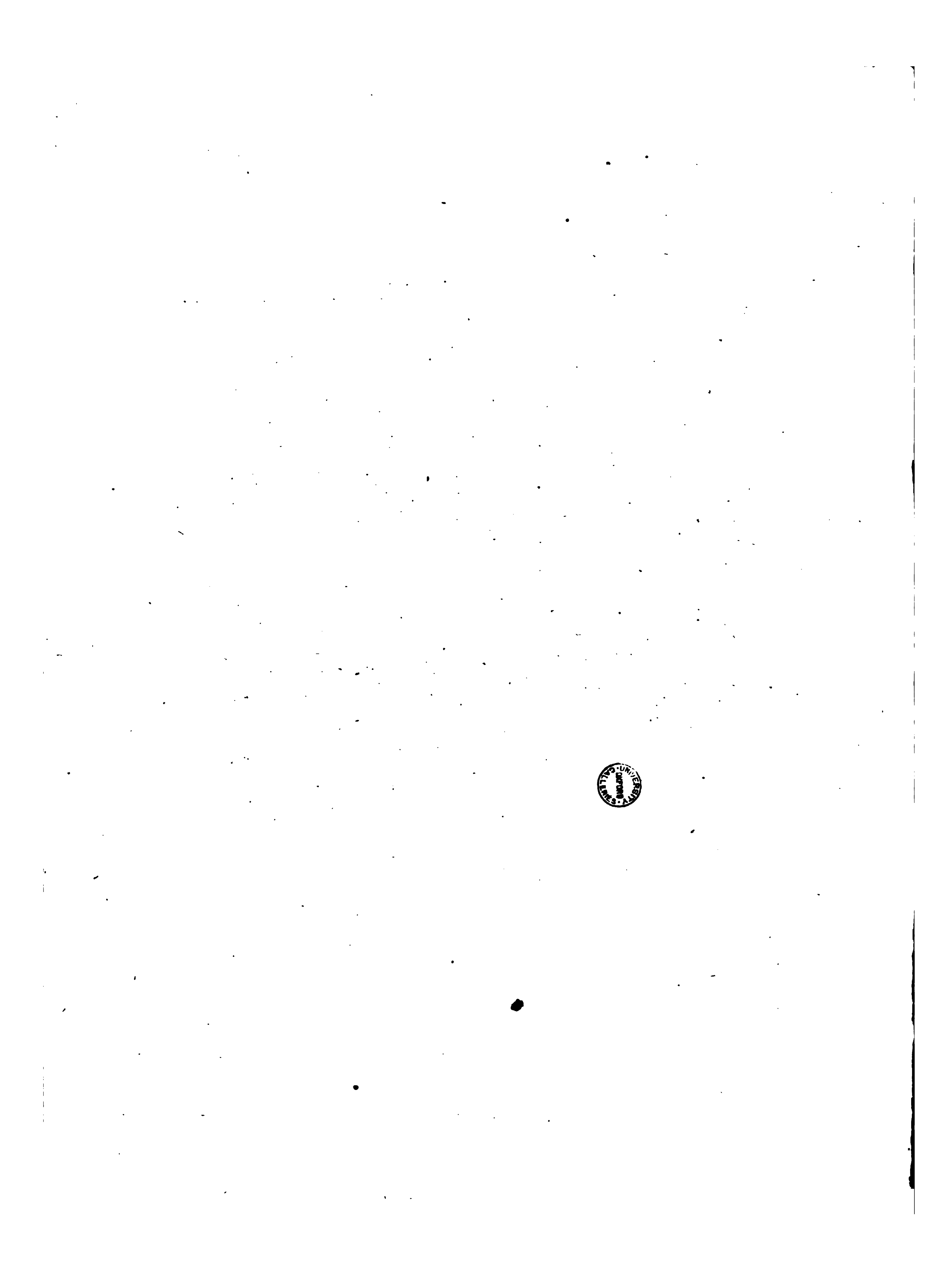
K. moor Pinx. Patas Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain



Lagrenée Pinx. Guttenberg Sc.

Du Cabinet de M.r Poullain





Le Ducq pinxit L. halbou Sculp.

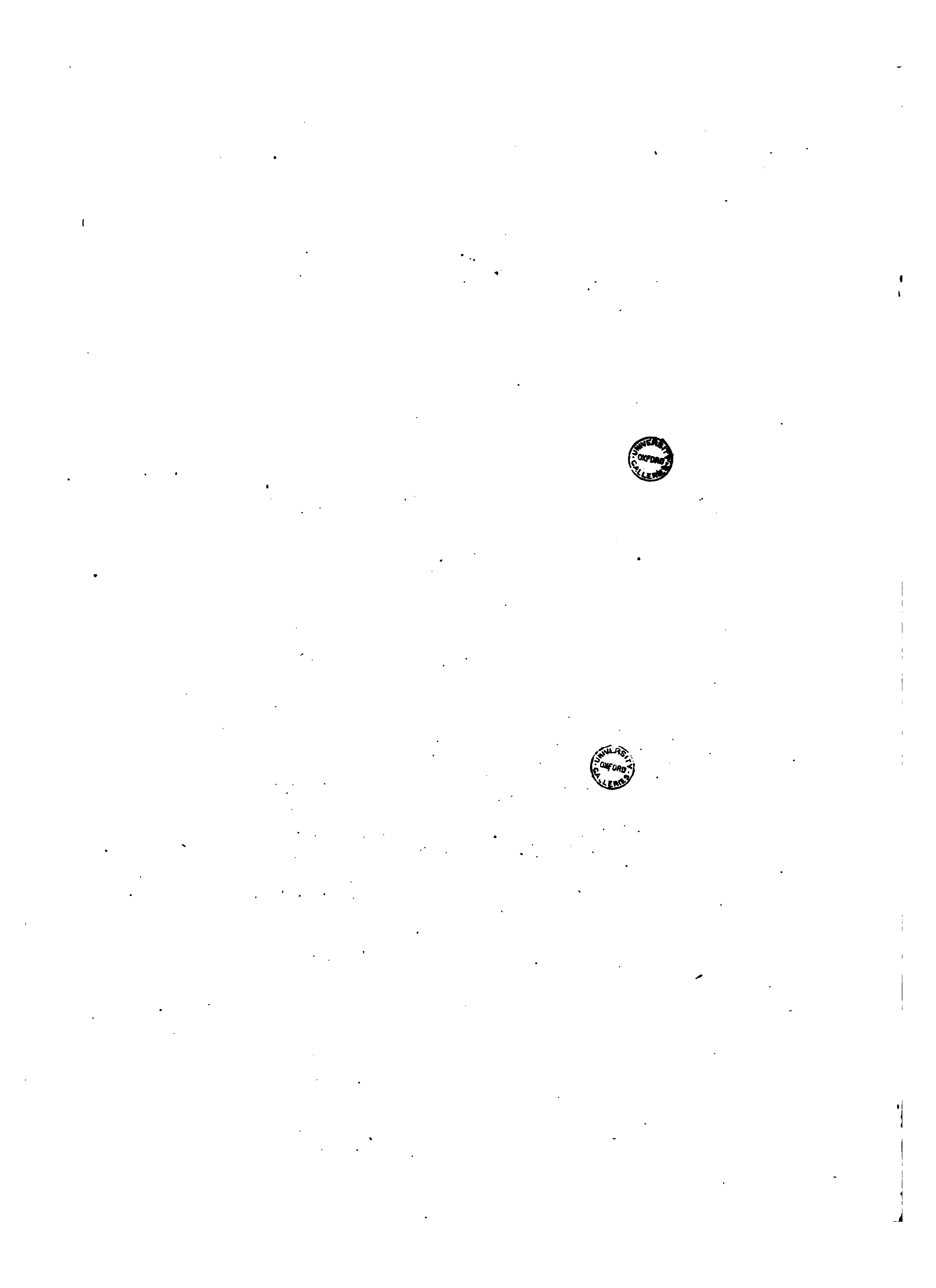
Du Cabinet de Mr. Poullain.





Le Grand inv. et Sculp.

Du Cabinet de M.r Poullain





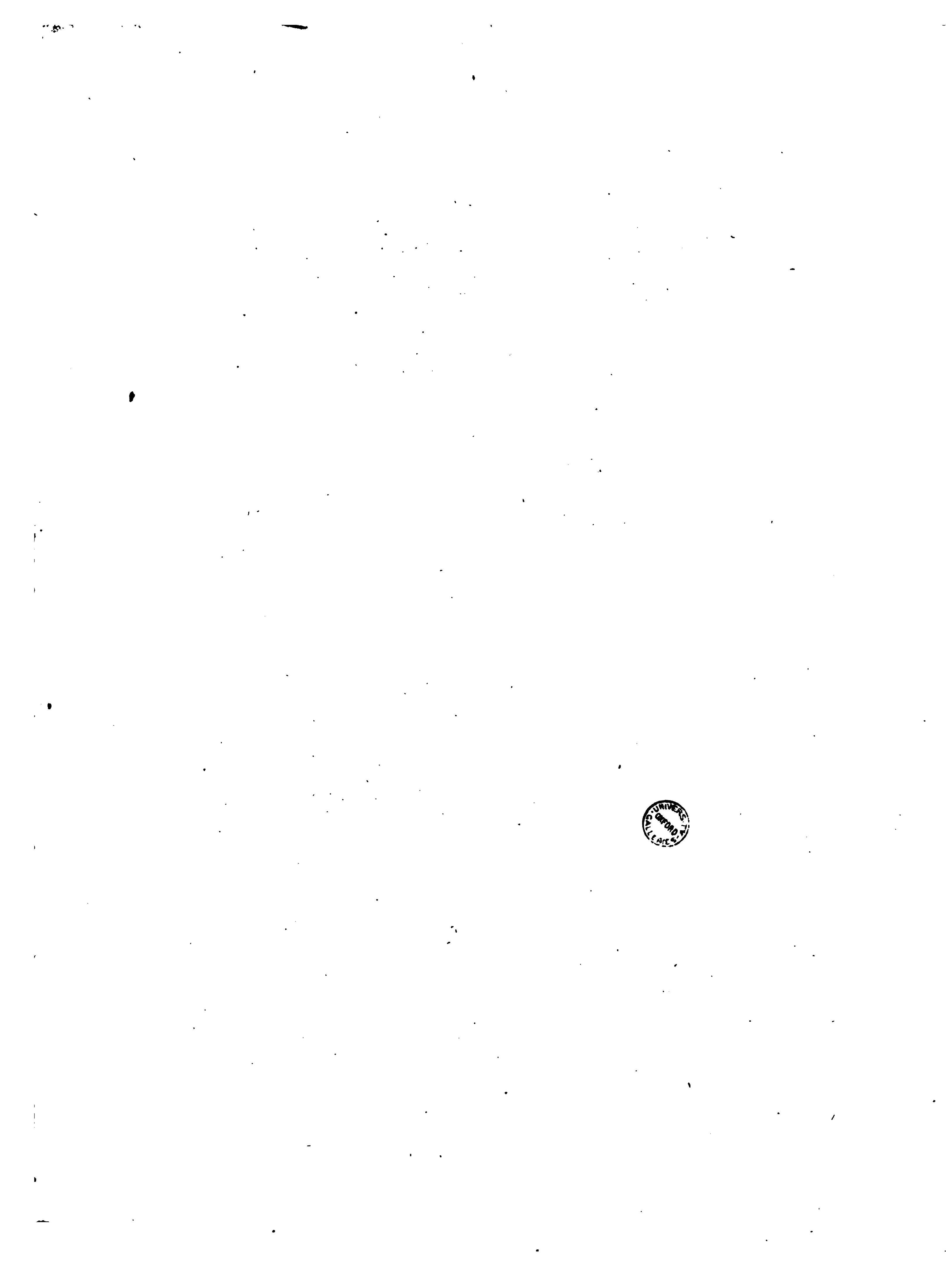
le Moine pinxit — 1781. — L.C. Château sculp.

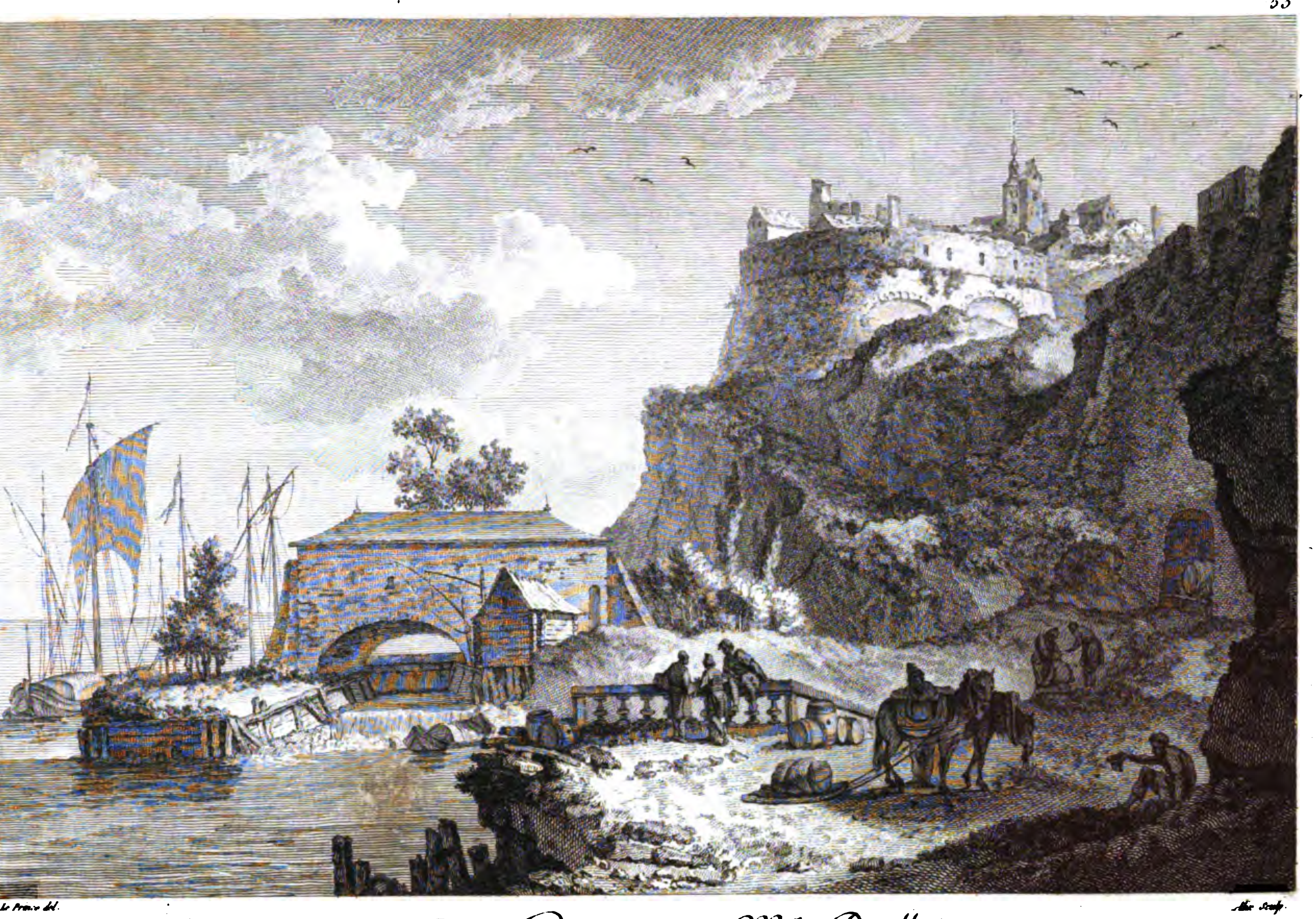
Du Cabinet de Mr. Poullain



Le Prince del. Alix Sculp.

Du Cabinet de Mr. Poullain



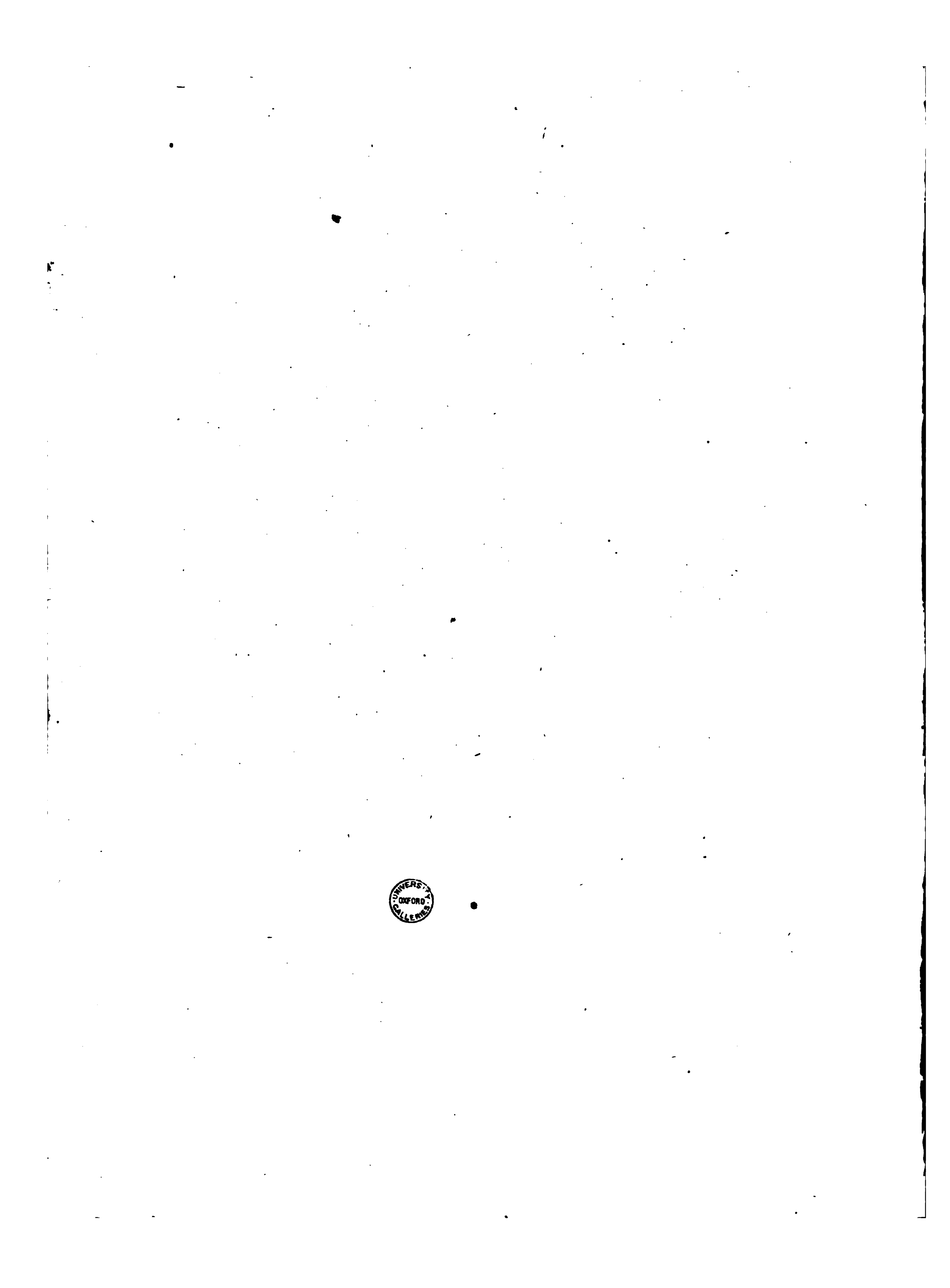


Le Prince del. Alix Sculp.

Du Cabinet de Mr Poullain



Du Cabinét de Mr. Poullain


UNIVERSITY
OXFORD
GALLERIES



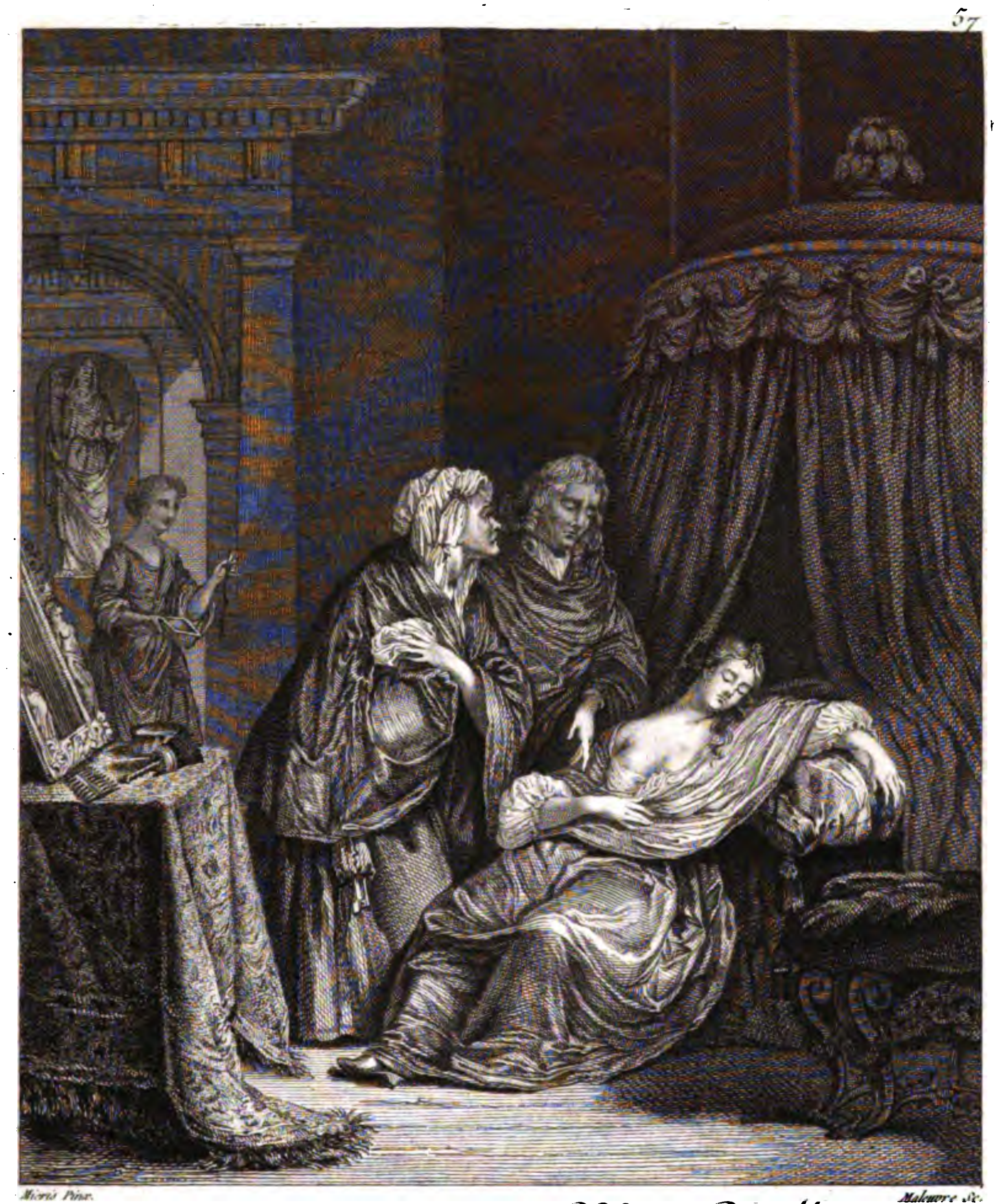
Du Cabinet de Mr. Poullain



Metsu Pinx Brichet Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain

In the collection of Lord Ashburton



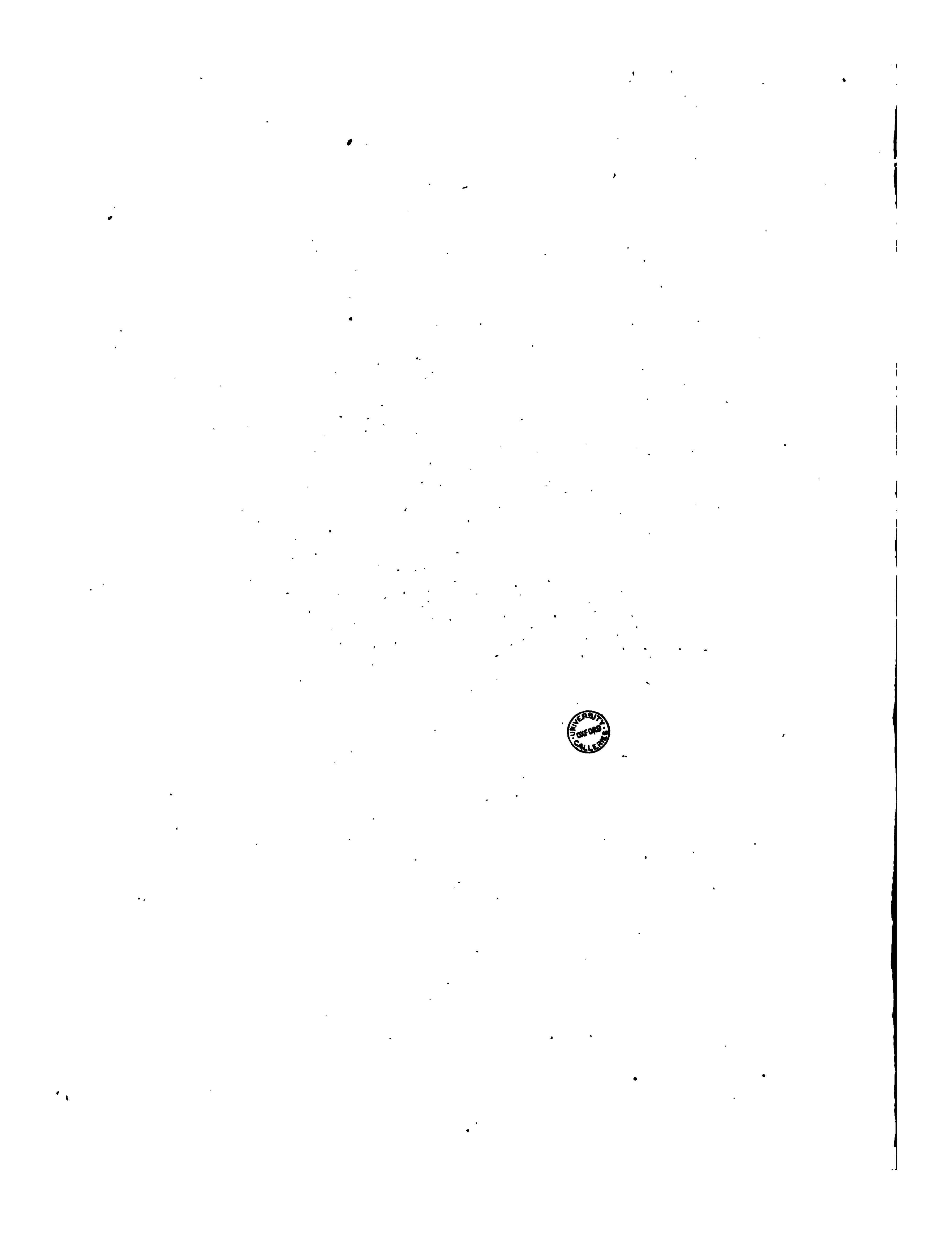
Mieris Pinx. Malœuvre Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain



G. Metsu Pinx. 1781 C. J. B. Chatelain Sculp.

Du Cabinet de Mr. Poullain





Du Cabinet de M.r Poullain



Mollo Pinx. Gouman Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain



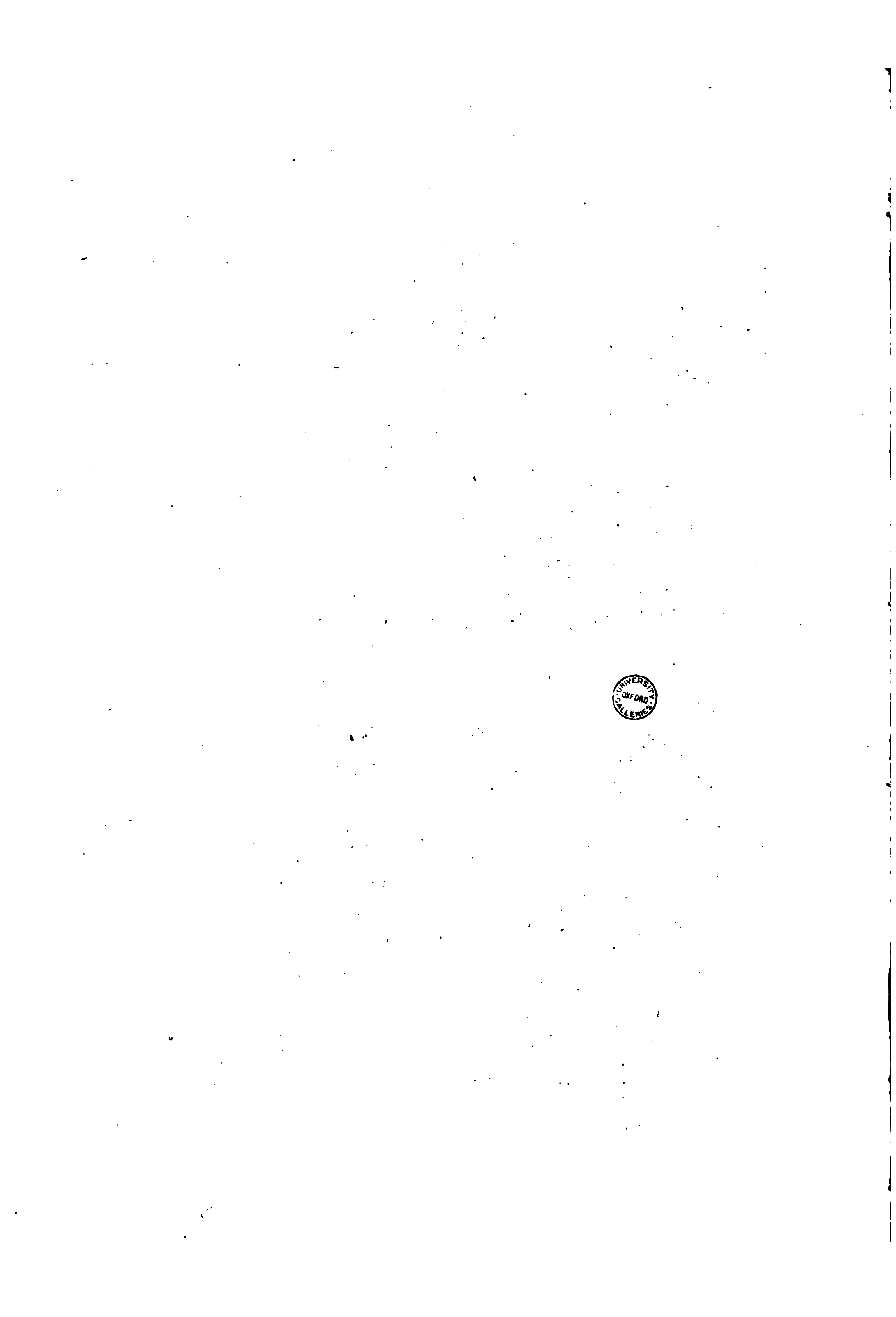
J. Both et Moucheron | Berns Sc.

Du Cabinet de M.r Poullain



Peint par Netscher — Gravé par Mlle. Langon

Du Cabinet de Mr. Poullain


UNIVERSITY
OXFORD
GALLERIES

64

Du Cabinet de Mr. Poullain

65



Du Cabinet de Mr. Poullain

UNIVERSITY GALLERIES OXFORD



A. Ostade pinx. L. Malbeu Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain



Adrien van Ostade pinx. De Longueil Sculp.

Du Cabinet de Mr. Poullain


68
Ad - Ostade



Berteaux fe. Ad. Ostade

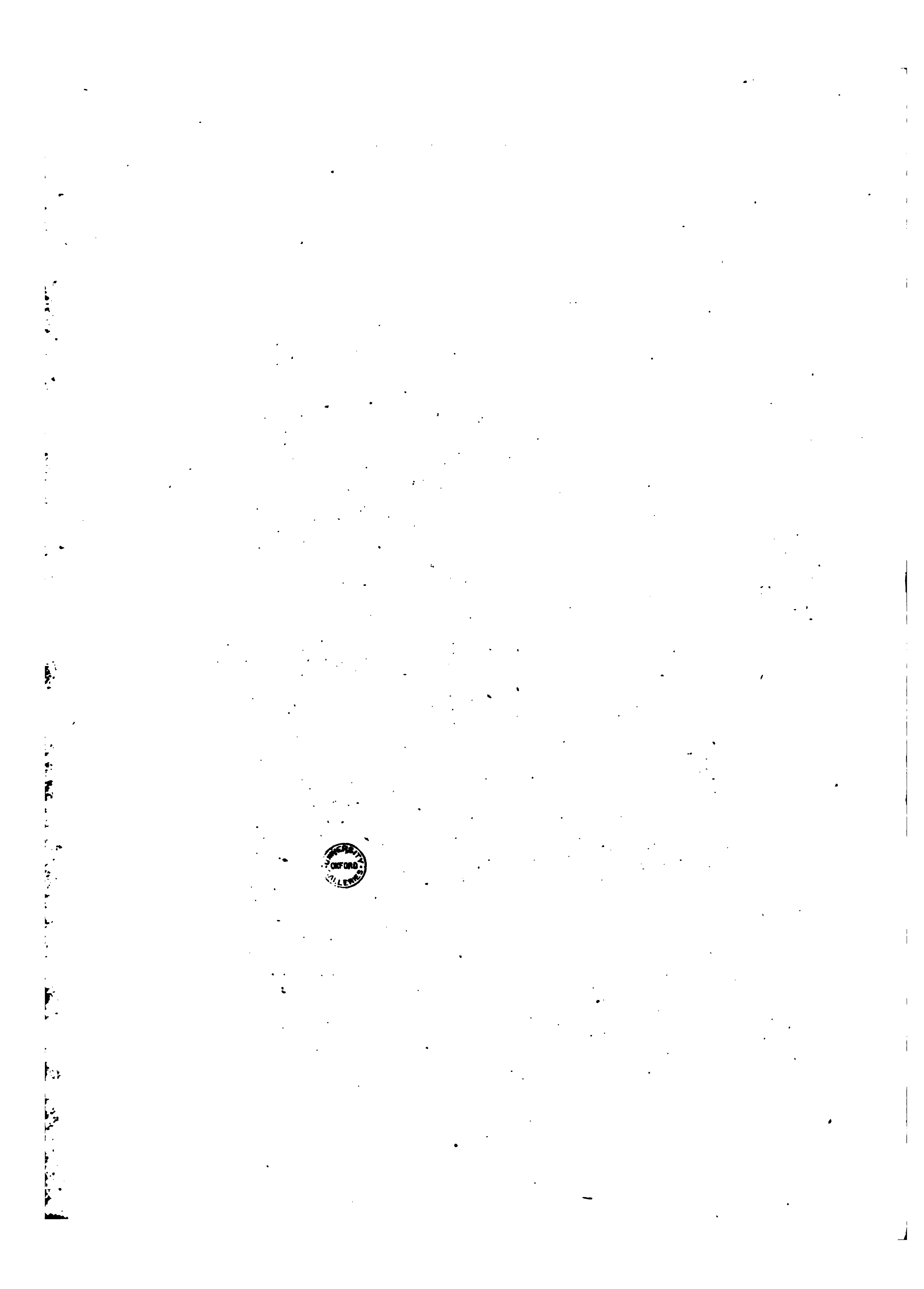
Du Cabinet de Mr. Poullain





Isaac Ostade Pinx. Le Grand Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain


OXFORD

71



Is. Ostade — Dambrun Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain



P. Brill

Du Cabinet de M.r Poullain



Paul Bril pinx.

Du Cabinet de Mr. Poullain

74



Paulus Mathev Pinx. Carolus Macret Sculp.

Du Cabinet de Mr. Poullain

75



Potter del.

Du Cabinet de M.r Poulain

76



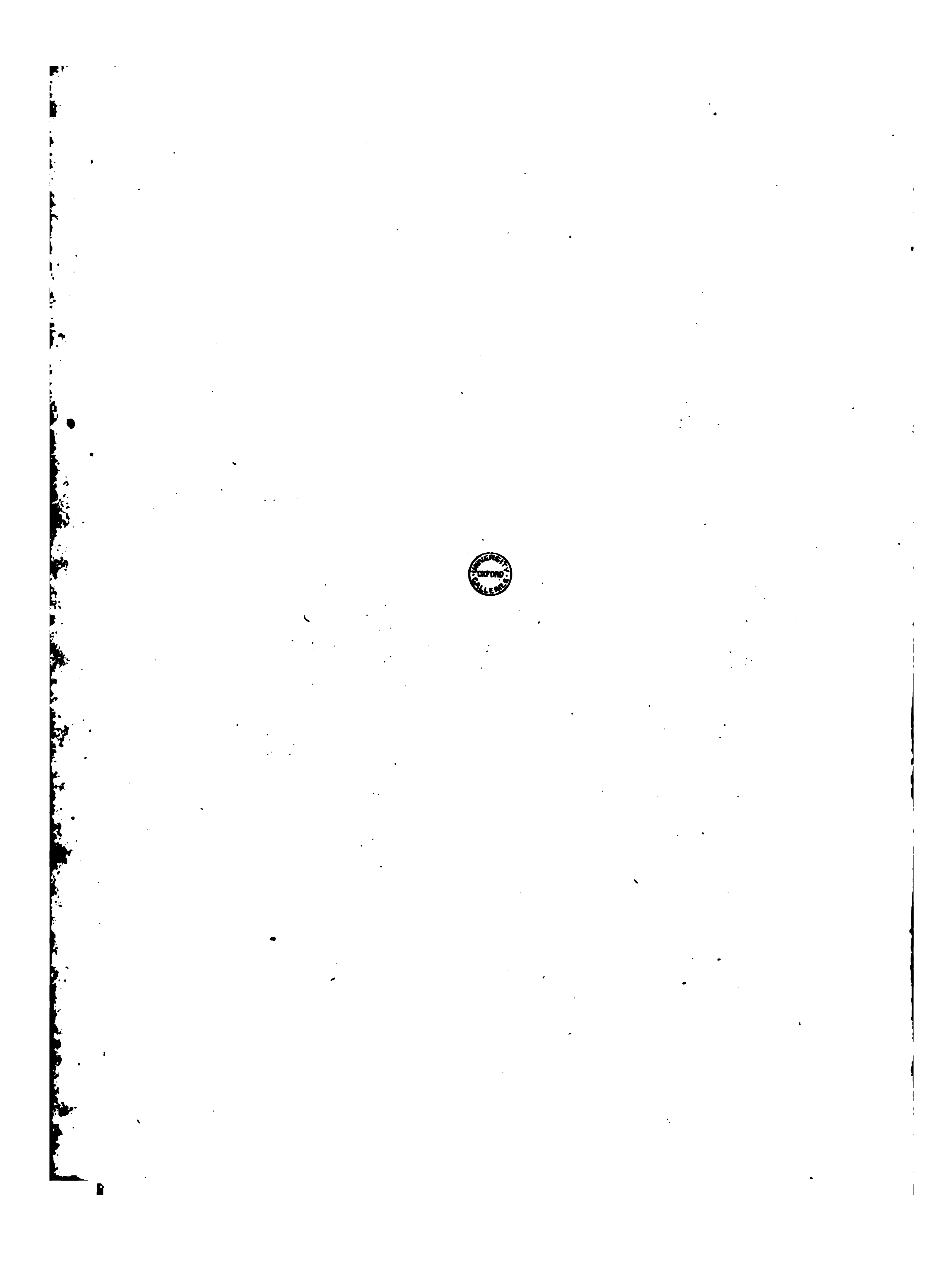
Potter del.

UNIVERSITY OXFORD GALLERIES



P. Potter

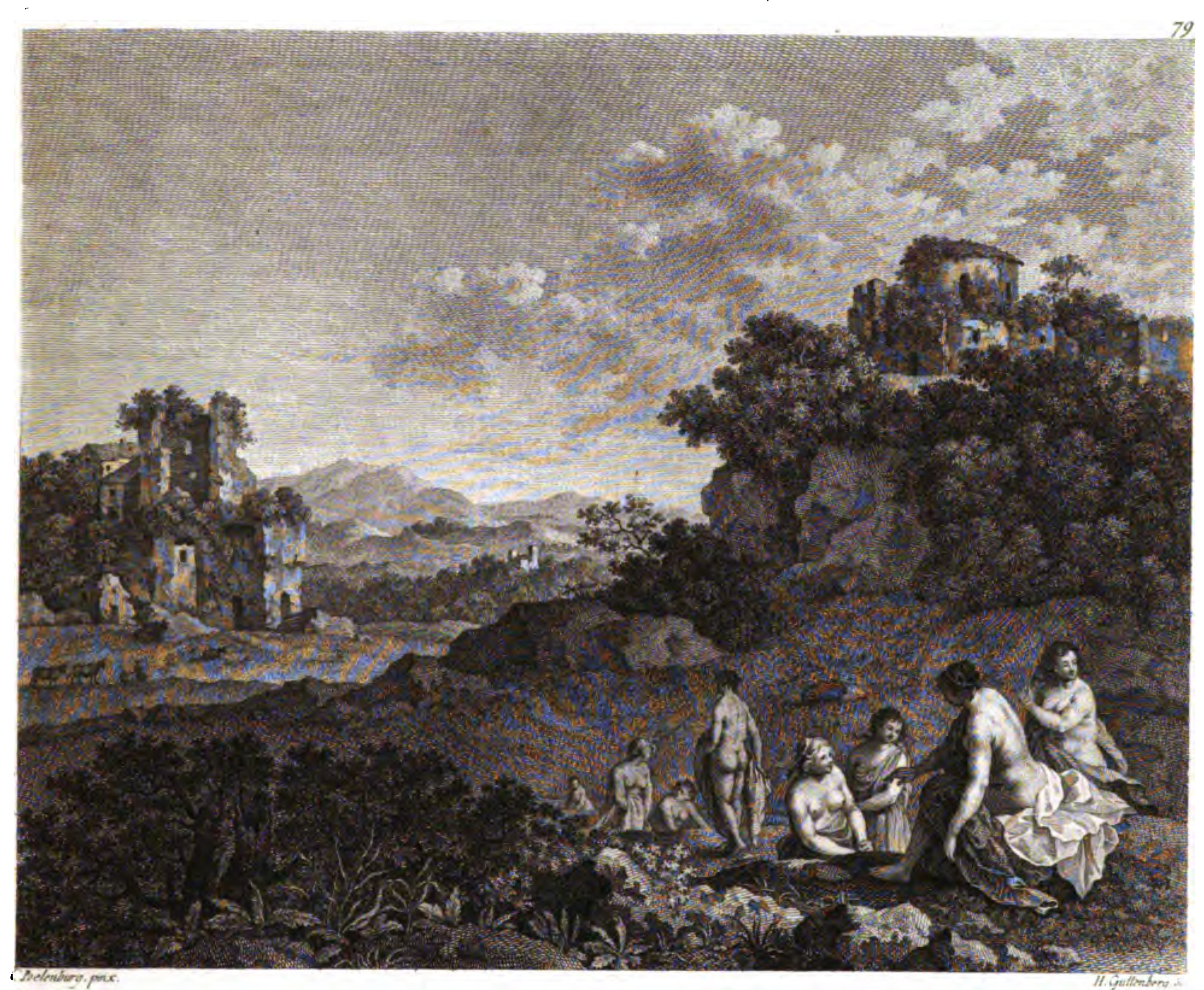
Du Cabinet de Mr. Poullain


UNIVERSITY
OXFORD
GALLERIES



Paul Veronese Pinx. Le Grand Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain.



C. Poelenburg. pinx. H. Guttenberg sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain



C. Poelenburg. pinx. H. Guttenberg. sc.

Du Cabinet de M.r Poullain



le Paysage-Peint par Pynacker et les Figures par Poelemburg. Michel Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain



Pynacker Pinx. — Bretin 1780

Du Cabinet de M.r Poullain



Rembrandt Pinx.

Du Cabinet de Mr. Poullain



Rembrandt Pinx. Le Grand Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain



Peint par Rottenhamer — Gravé par N. Ponce en 1781

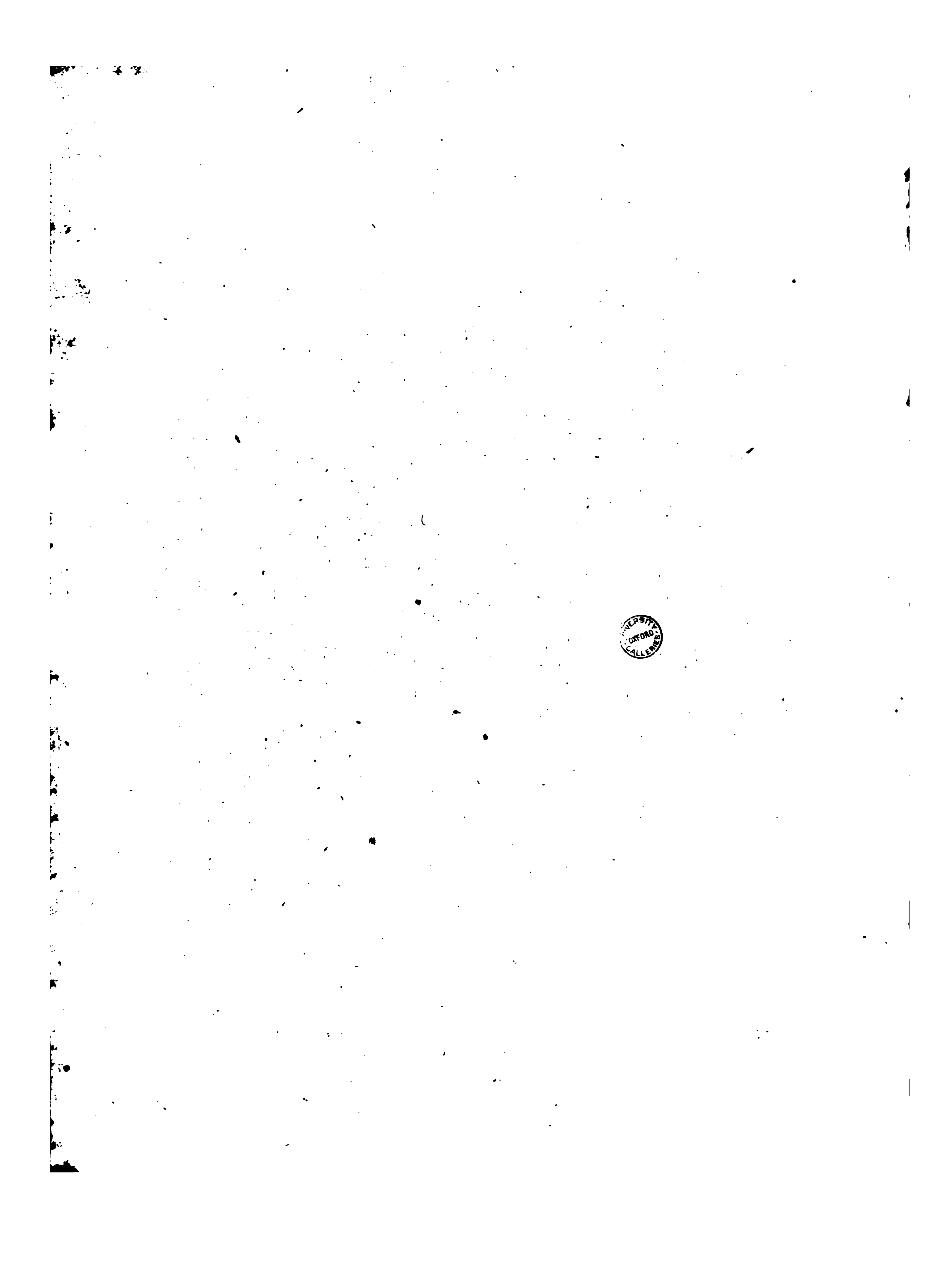
Du Cabinet de M.r Poullain.



Rubens Pinx.

Brichet Sc.

Du Cabinet de M^r. Poullain.


OXFORD



Ruysdael del. Le Veau Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain



Ruisdael del

Du Cabinet de Mr Poullain



Ruysdael del. Livoau Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain



Santerre p.

Gravé a l'eau forte et terminé au burin par M. A. [illegible]

Du Cabinet de M.r Poullain



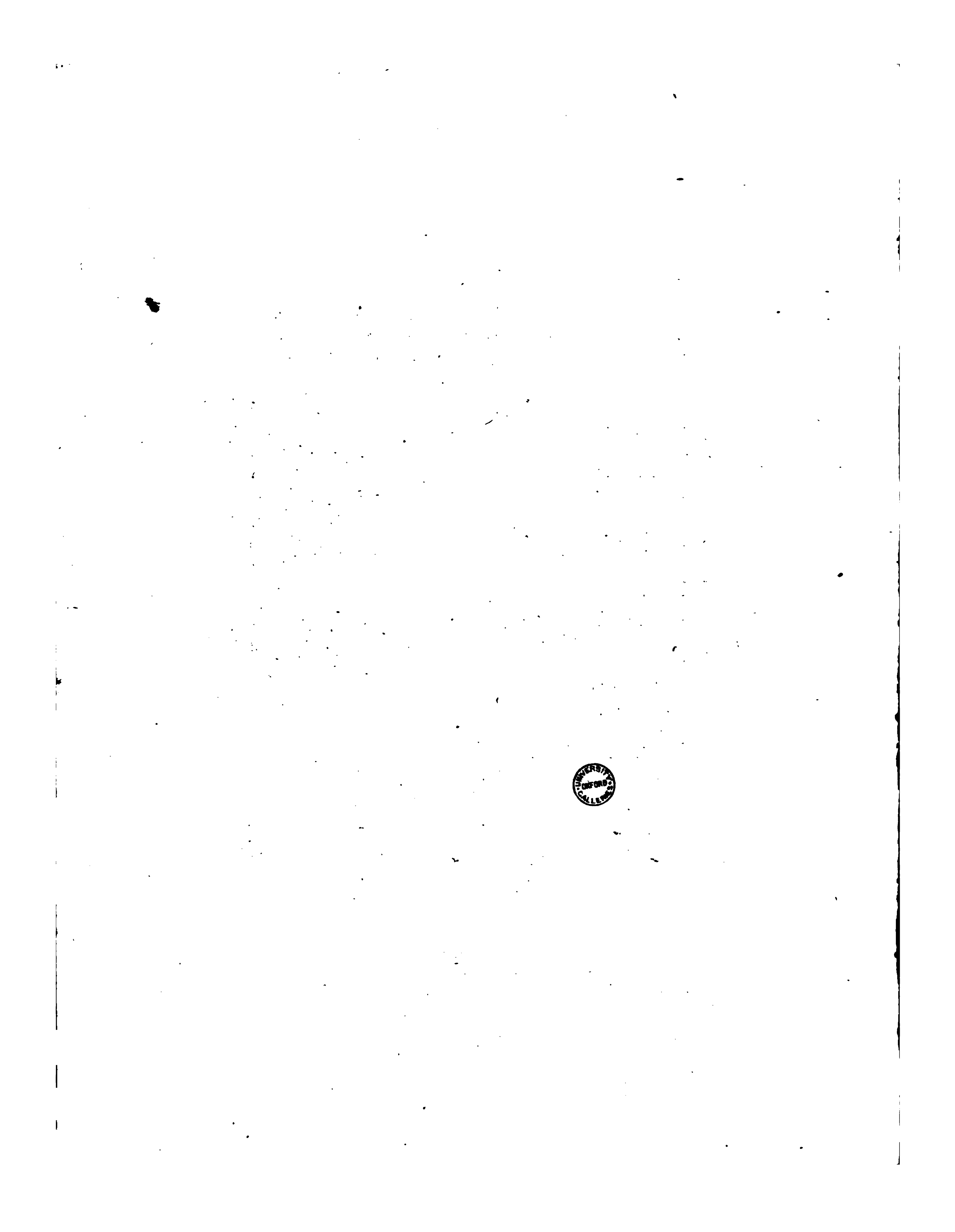
Du Cabinet de M. Poullain



Du Cabinet de Mr. Poullain



Du Cabinet de Mr. Poullain


UNIVERSITY
OXFORD



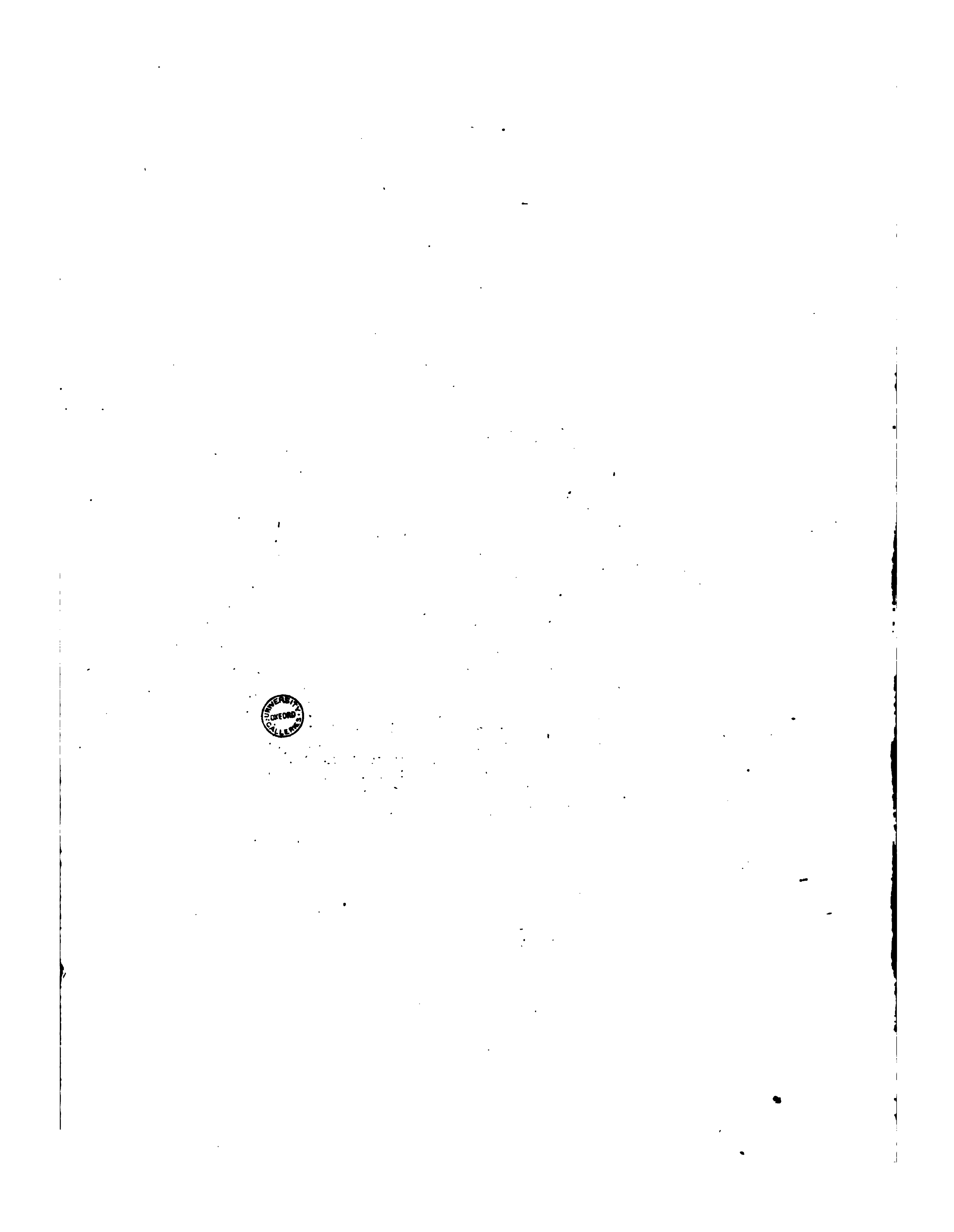
Scalken Pinx. Blot Sculp.

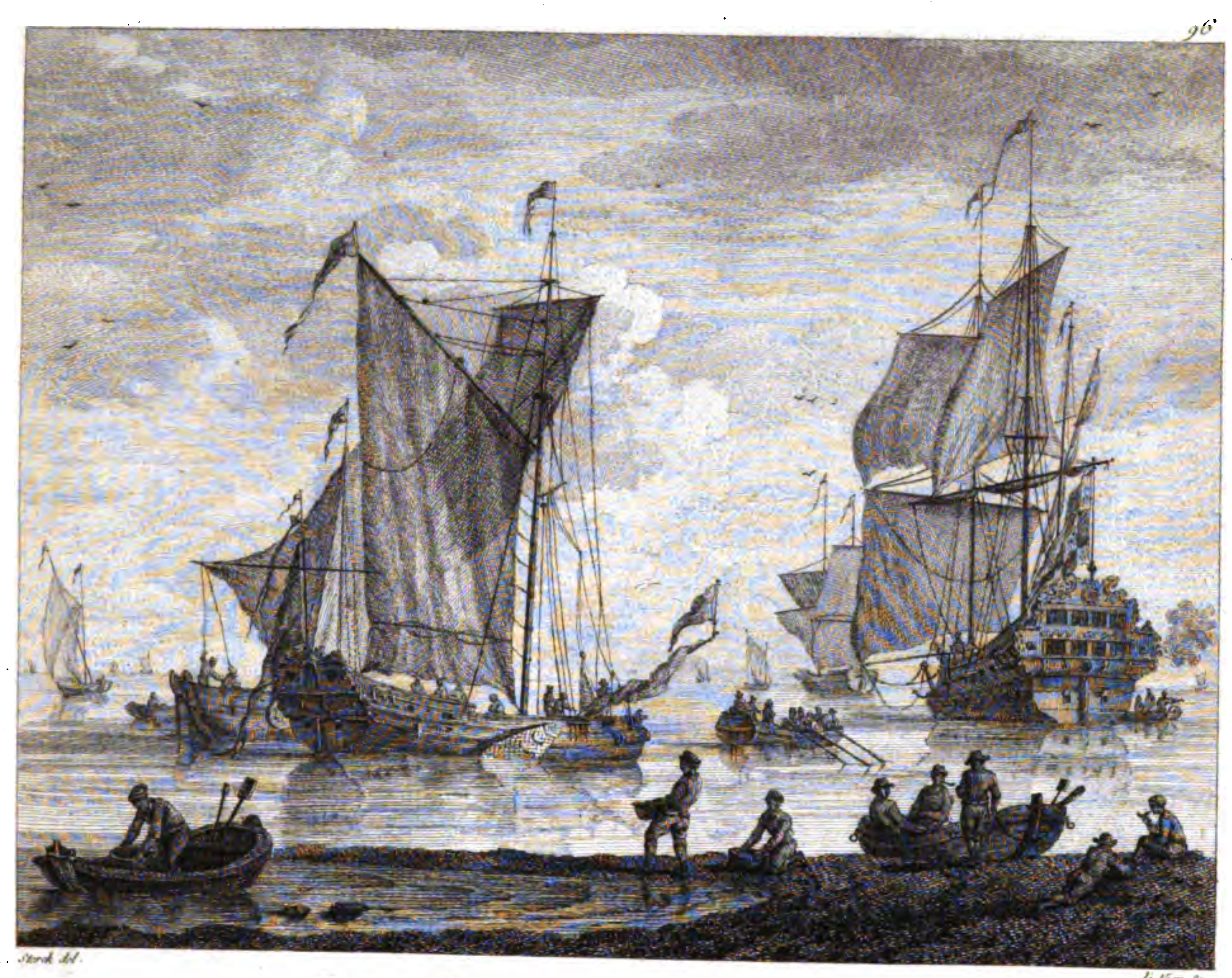
Du Cabinet de Mr. Poullain



Solimene Pinx. Delaunay le j.e Sc.

Du Cabinet de M.r Poullain





Storck del. le Veau Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain



Swanevelt pinxit.

Du Cabinet de Mr. Poullain



Du Cabinet de Mr. Poullain



Thomiere Sc.

Du Cabinet de M.r Poullain



Teniers. Pinx

Du Cabinet de M.r Poullain



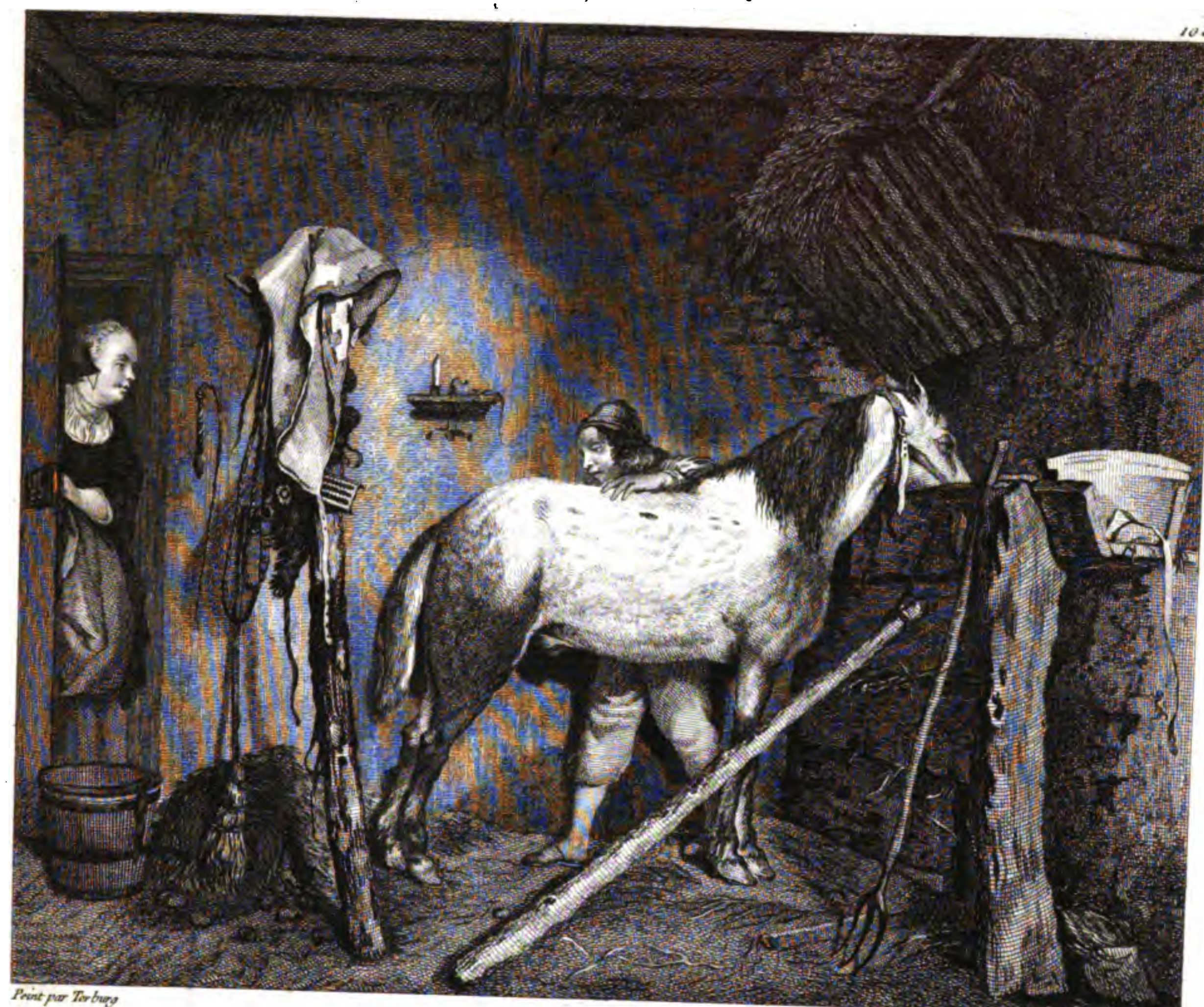
Thmiers Pinx.

Du Cabinet de Mr. Poullain



David Teniers pinx.

Du Cabinet de Mr. Poullain



Peint par Terburg

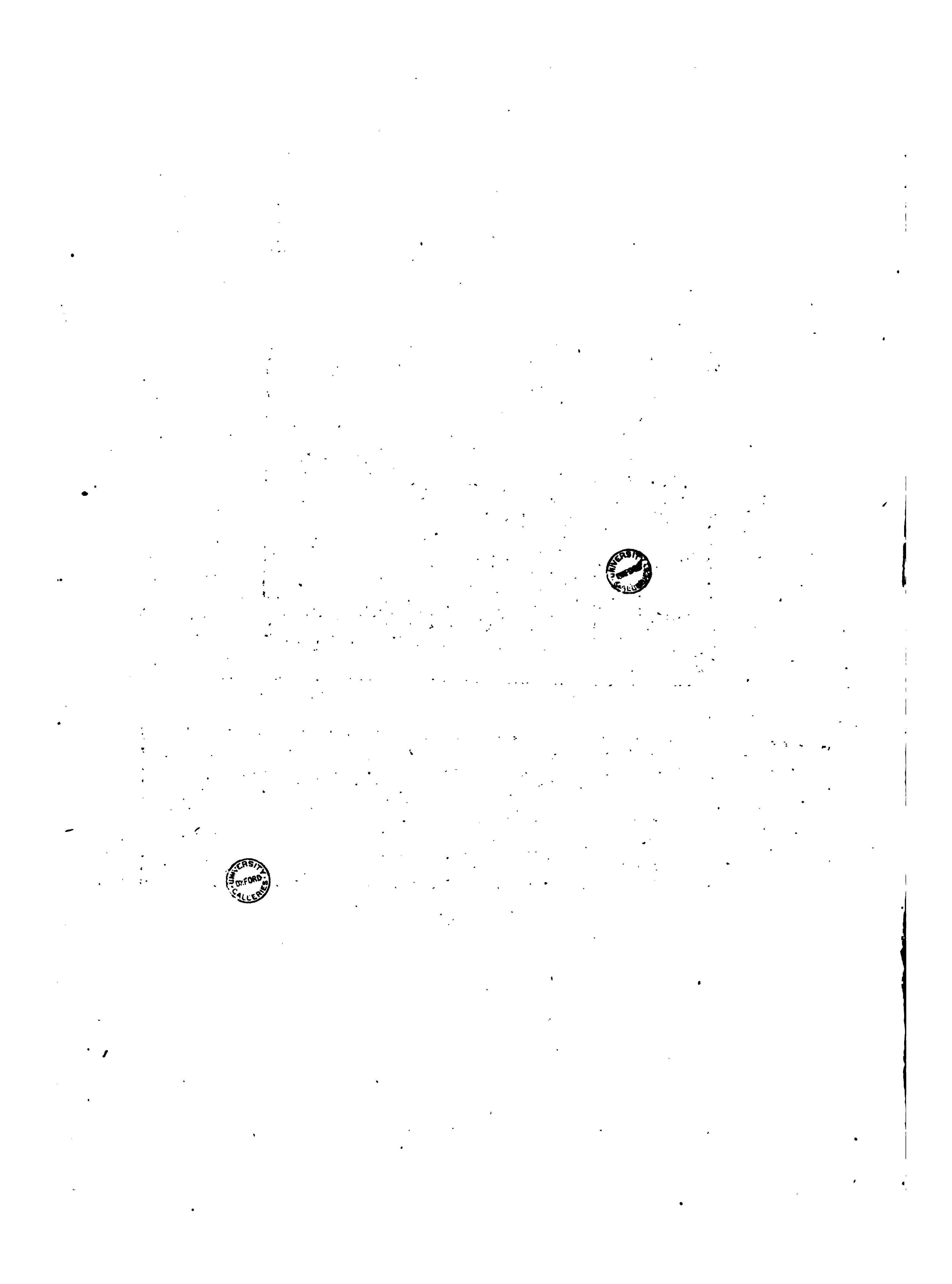
Gravé par Mdme Ponce

Du Cabinet de Mr. Poullain



Du Cabinet de M.r Poulain.




UNIVERSITY
OXFORD
GALLERIES



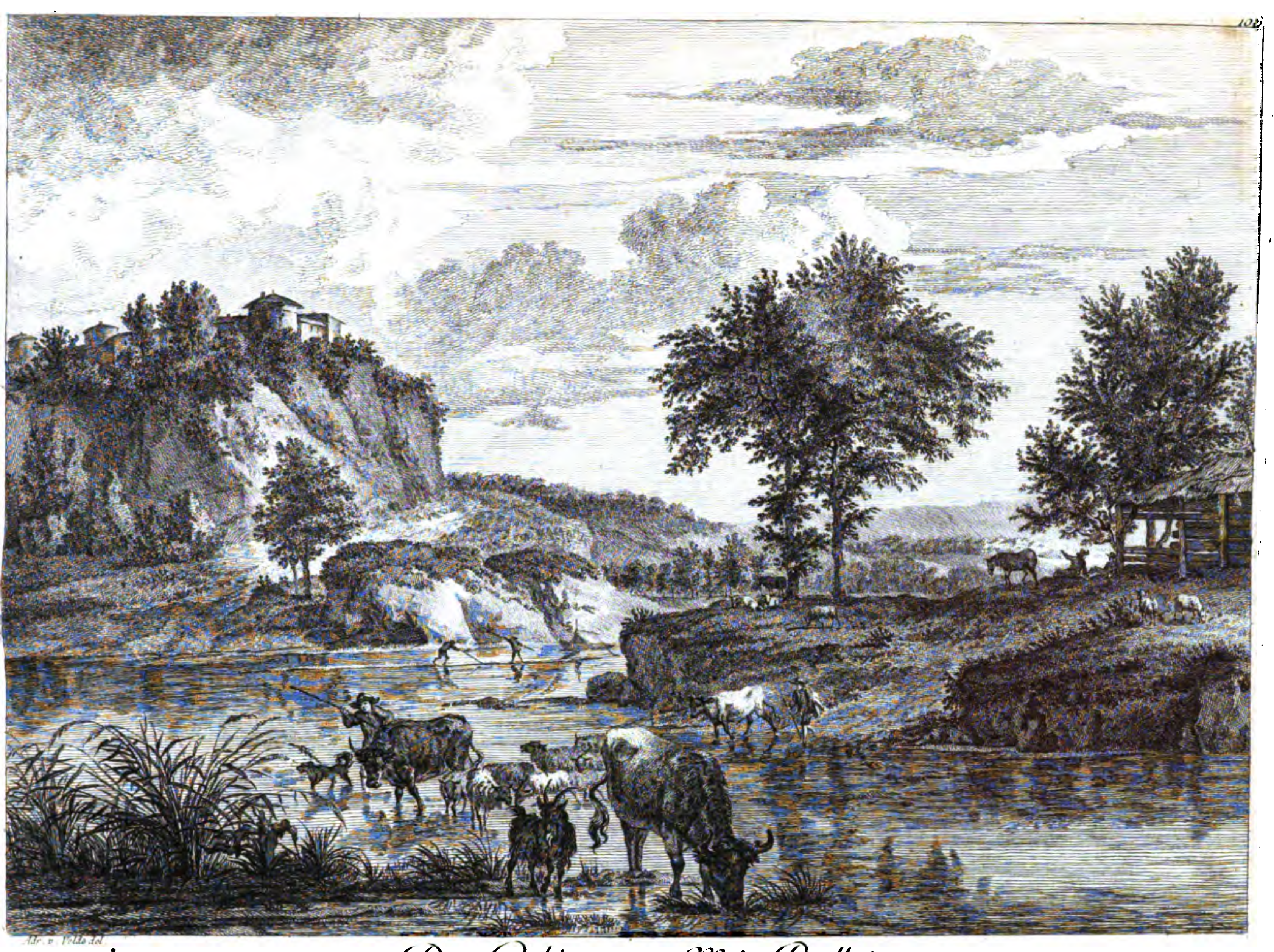
Van Bergen pinx

Du Cabinet de Mr. Poullain

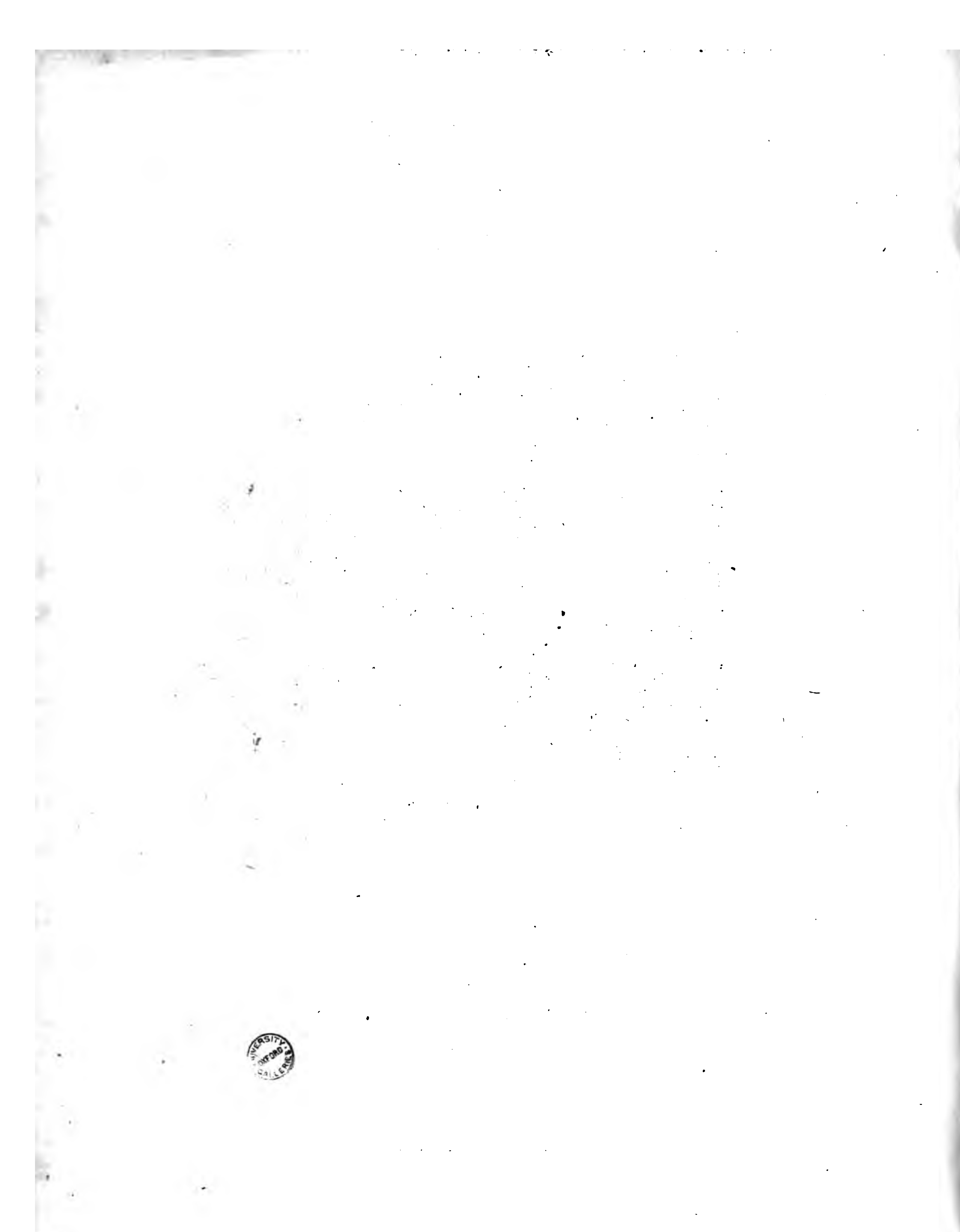


Adr. v. Velde del. — C. Weisbrod.

Du Cabinet de Mr. Poullain



Du Cabinet de Mr. Poullain





Adr. V. Velde Pinx. Gravé par Weisbrod à Hambourg en 1781.

Du Cabinet de M.r Poullain



Guil. Vande Velde — Dequevauviller Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain

111



Vander does. *Alix Sc.*

Du Cabinet de Mr. Poullain



Vander heyden Pinx. Colibert Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain

Vander heyden Pinx. le Grand Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain

114



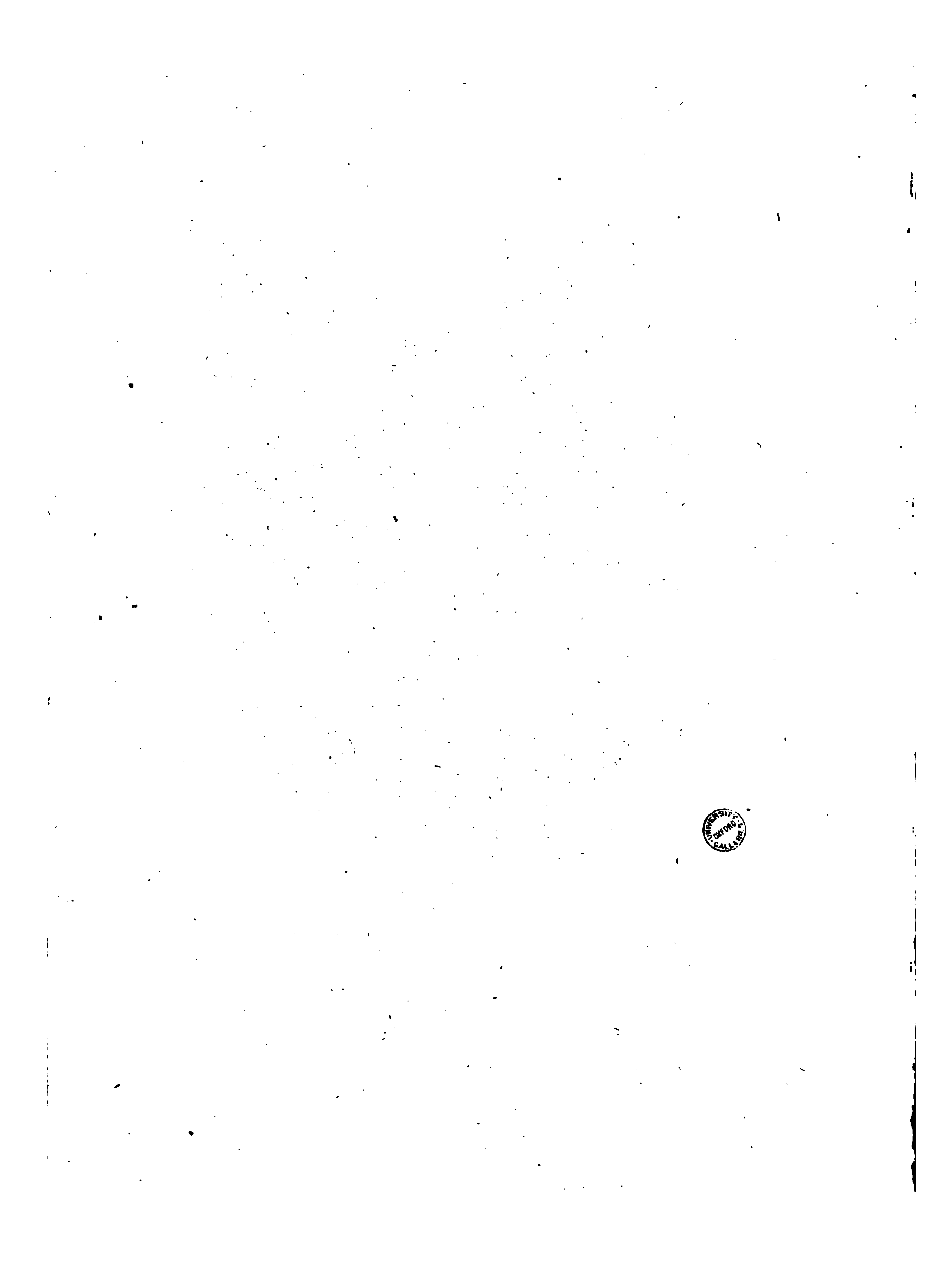
Vander neer Pinx. — Couché aqua fort.

Du Cabinet de Mr. Poullain



V. Wolff pinx. C. F. Macret Sculp.

Du Cabinet de M^r. Poullain


UNIVERSITY
OXFORD



Van-Dyck Pinx. Bruchet Sc.

Du Cabinet de M.r Poullain



Weninx pinx. Guttenberg Sculp.

Du Cabinet de Mr. Poullain



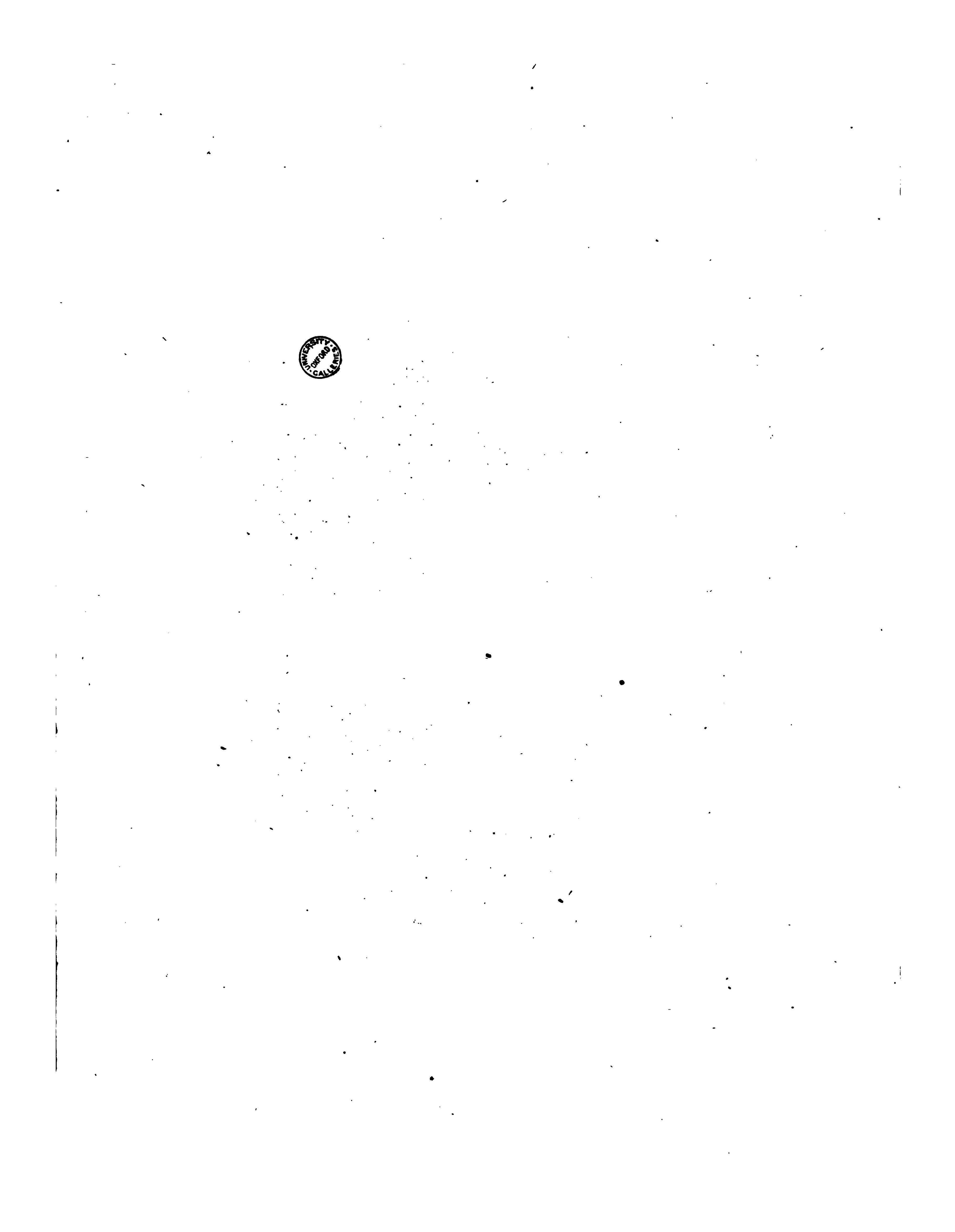
Wynants Pinx. M.lle Riollet Sculp.

Du Cabinet de M.r Poullain



Wynants pinx. | Melle. Riollet Sculp. 1780.

Du Cabinet de Mr. Poullain.



120.



Wouwermans Pinx.

Du Cabinet de M^r. Poullain





